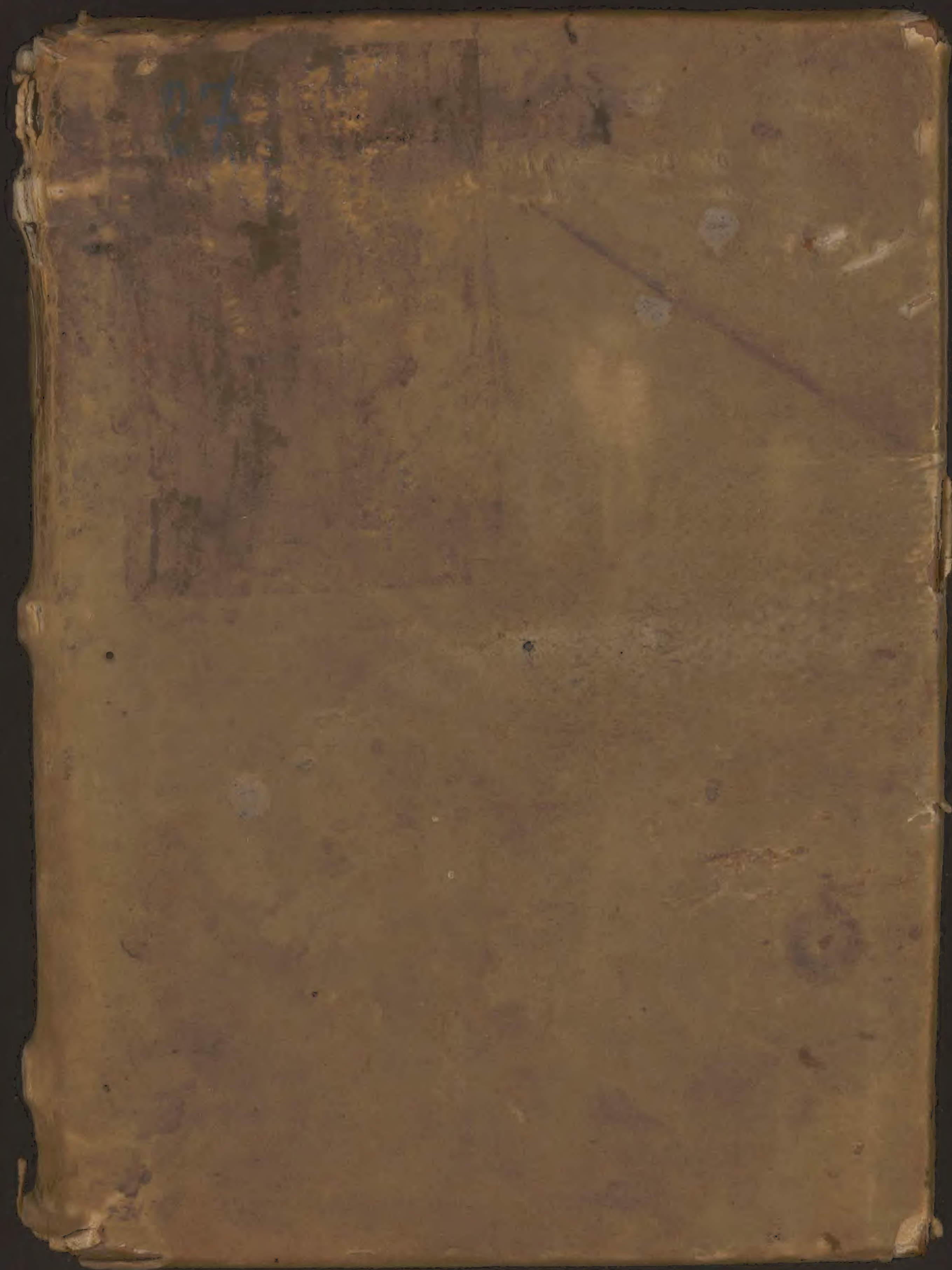

27

Opatow

N. Inw 1965.



Johannes [illegible] musicam

1 [illegible]

Incipit musica henchiriadis

Enchiriadis nostra statuit, cui limata quaternis
Quae spaciis in parte gravi pergunt tetrachordi
Sortitae unum cum sit quartae hic diapente cordo.
Quadriformis sit quintis regionibus aequum
Septima post decimam complet hoc corda sequenti
Sexta tono. His terseni notat arte caracter.
Dant tetra corda quater aequali discrimine distant

Sicut vocis articulatae elementariae atque individuae partes sunt litterae.
ex quibus compositae sillabae rursus componunt nomina et verba eaque perfectae orationis
textum, sic canorae vocis ptongi qui latine dicuntur soni origines sunt
et totius musicae continentia in eorum ultimam resolutionem desinit. Ex
sonorum copulatione dyastemata. Porro ex dyastematibus concrescunt
sistemata. Soni vero prima sunt fundamenta cantus. Ptongi autem non quique
dicuntur soni, sed qui legitimis ab invicem spaciis melo sunt apti. Quorum quidem
et intendendo et remittendo natura aliter ordo continuatur ut semper quattuor
quadam societate eiusdem conditionis sese consequantur. At singuli horum quattuor
sic sunt competenti inter se diversitate dissimiles ut non solum accumine dis-
tent et gravitate, sed in ipso accumine et gravitate proprias natu-
ralitatis suae habeant qualitates, quarum rursus his singulis ratum ab invicem
accuminis et laxationis spacium format. Exempli gratia haec in ordine
ipsorum notae. Primus, qui gravissimus, qui et protos dicitur. Secundus deuteros tono
distans a proto. Tertius tritos semitonio distans a deutero. Quar-
tus tetrardus tono distans a trito. Horum continua multiplicatione
sonorum [illegible] textum et adiunctionis quasi in eiusdem conditionis succedit do-
nec ascendendo vel descendendo ... multitudo succrescat [neumes]
[neumes] Ut cui haec [illegible] ostendunt
[illegible] sonos in ordine ducas usque in de [illegible] vocis huius
[illegible] cordorum successionem cessabit. Horum etiam IIII sonorum
[illegible] diversitate tota adunatur armonia [illegible]
tiplicatio in infinitum procedat. Ex hac [illegible] certum
numerum elegit ratio disciplinae. Sin X et VIII sonis sibi speculatio
[illegible] posuit. In quibus primum et humillimum constat tetracordum
[illegible] proximum tetracordum finalium. Post quos tetracordum superiorum. Deinde excel-
lentium [illegible] remanent duo. Quorum descriptio en ista est.
[illegible] eiusdem conditionis quattuor. De sonorum figuris et quare sint X et VIII
[illegible] natura statuit [illegible] notas penes se. Solum [illegible] cordorum

differentia versis in variarum caracteribus indicatur. Primus finalis
seu terminalis est [sign] dasian inclinum. Sic ad caput ita [sign]. Secundus fina-
lis c conversum ad caput ita [sign]. Tercius finalis I iota simplex et in-
clinum ita /. Quartus finalis c dimidium ad caput ita [sign]. Graves te-
troversi si finales ita [sign] [sign] N [sign]. Superiores dimissa capita finales ita
[sign] [sign] [sign] [sign]. Excellentes dimissi capita gravium ita [sign] [sign] [sign] [sign]. ex proprio quo-
que iungitur notabili ita N inclinum in superioribus, N inversum et inclinum N. In excellentibus
iota praefixum X. Duo residui signabuntur [sign] [sign] vicinitati primi et deuteri. Sunt omnes XVIII
quidelicet singuli extremam suam symphoniam attingant. id est XV sonum unum predi-
cet. Sunt et alia plurimum plura sonorum signa inventa antiquitus. sed nobis a facilioribus
est ordiendum.

Unde dicatur tetracordus finalium et ceterorum.

Terminales sive finales dicuntur quia in unum aliquem ex his IIII omne melos finiri necesse est. Et enim primi toni melum et subiugalis sui sono [sign] archoo regitur et finitur. Secundi toni cum subiugali suo [sign] deutero regitur et finitur. Tercius cuiusque subiugalis sono tertio [sign] regitur et finitur. Quartus cum suo subiugali [sign] tetrardo regitur et finitur. Vocantur autem autentici maiores quilibet toni, Plagis minores.

Quare tetracordum unum subfinalibus [illegible]

Finales seu terminales soni subse habent unum tetracordum quod dicitur gravium. Supra se autem duo, id est superiorum et excellentium cum residuis duobus sonis. videlicet quadruplex [illegible] cantus inferius non descendit quam usque ad sonum quintum a finali suo in primo [illegible] tono a [illegible] ab archo [sign] ut pro finali usque in eundem gravem. In tercio et quarto [sign] a deutero finali usque in eundem gravem. In quinto et sexto [sign] a trito finali usque in eundem gravem. In septimo et octavo [sign] tetrardo finali usque in eundem gravem. Ascenditur in acutum a quocumque finali suo usque [illegible] in excellentes.

Quid differt inter autentos et minores tonos.

Preterea cum eodem sono autentici quisquis tonus et quibus ipso est reguntur et finiuntur. Unde ipsi [illegible] habentur. in hoc tamen differunt quod minoribus tonis minora melo evandos spacia [illegible] rior quisque tonus non nisi ad quintum usque sonum a finali suo ascendit [illegible],

De proprietate sonorum.

Igitur quem in his studere delectat debet operam quem proprietatem cuiusque sonum callere dinoscere. Deinde in miscendis sonis quicumque pro[illegible] [illegible] sive [illegible] sive [illegible] partem celeriter carpere [illegible] [illegible] quod quisque sit sonus a sono liquido expletur. Omnis soni musici [illegible] sui parte quinto loco sunt et qualitate sonum. Ex eo loco in utrumque [illegible] sonum eundem, et quem in hoc [illegible] nullo [illegible] secundum [illegible] in alio [illegible] quarto. Deinde [illegible] aliquid eis [illegible] quoniam adhuc in his exercitati sunt. quod in novo quolibet melo sonorum per se discant discernere qualitates. [illegible] ignotum melum ex notatione eorum qualitate et ordine per signum investigare. Nam per eum ad investigandum [illegible] dicte singulorum ipsorum [illegible] suo ordine modulant vocabula [illegible]

PROTOS. DEUTEROS. ARCHOS. TETRARDOS. Item archos tetrardos

Sic itaque sonus quisque dum suo semet nomine canit, facile incanendo sentitur quis ille vel ille sit. Exemplo sit iste descriptiuncula, in qua septem illis notis musice modulantur ipsarum desuper notarum appellationibus insignitis ad hunc modum.

Rex . tetrard.	Ta . tetrard.
ce . D . pr.	mul . c
li . E . deuter.	li . b . de
do . F . trit.	mo . G . T
mi . G . tetrard.	du . b . D
ne . G	lis . a . A
si qua . a . pr.	ue . G . T
li . a	ne . a . A
di . G . tetrard.	ran . G . T
q . F . trit.	do . F . T
so . D . pr.	pi . D . A
li . E . deu.	is . E . D
ti . F . tetrard.	Se . G . T
ta . D . pr.	in . G . T
nis . E . deu.	le . a . A
nu . F . trit.	us . b . D
ni . G . tetrard.	fla . c . T
bi . G	gi . c . T
ma . a . pr.	tan . b . D
re . a	ua . G . T
ue . G . tetrard.	ri . b . D
di . F . trit.	is . a . A
so . D . pr.	li . G . T
na . E . deu.	be . a . A
te . G . tetrard.	ra . G . T
hu . G	re . F . T
mi . a . pr.	mi . E . D
les . b . deut.	
ma . D . A	

Sed dum forte in sono aliquo dubitatur quis sit, tunc a semitoniis quibus constat semper deuterum vel utique disiungi tonum in ordine reminiscatur, et mox qui ille fuerit agnoscetur, donec sonos posse canere vel notare nimmia qualitas scibe vel lege ipsius usus efficiat. Et hec ut cuique dictatur ad studia incipientium adiuvanda.

Demonstrandum nunc quomodo hec IIII pthongorum vis modos quos abusive tonos dicimus moderetur, et fiat dispositio talis. Sternantur in ordine velut quedam corde sonorum notis singulis e regione positis precedentes. Sint autem corde vocum vice quas he signi ficent note, in quas cordas exprimantur neumata quelibet, ut puta huiusmodi.



Ergo ut quod dicitur et audiendo et videndo comprobetur, alia rursus descriptiuncula pneumatum eandem fiat. Similiter enim corde a parte ducantur in parte quatinus in cordas series continuari describatur, ita ut unaqueque series suo propositi insignita colore. Prime quidem neume series a sono [daseian] incipiat et in sonum [daseian] finiat. Secunda a sono [daseian] inchoet et in sono [daseian] compleatur. Tertia incipiat a sono [daseian] et in sonum [daseian] definiat. Quarta a sono [daseian] ordiatur et in sono consistat. ita.



A sponte solo agnie ingenti singule tropo nuntur. Primam dispositionem cum cecineris, poteris dinoscere quomodo in protum primum sonum protus proprie finalis.

Hec quattuor descriptiuncule dum solo ab invicem semitonio vel tono vel trimico spatio distant, eo

uir tute creatur. quippe tritus autem dicitur. Secundam cum cecineris. sentiens sonum deuterum
a tono deutero gubernari. Tertiam assumens uidebis similiter in sono trito triti
toni consistere potestatem. Quartam cum fueris modulatus, intellegis toni
tetrardi genus a sono tetrardo procedere. Igitur prime modulationi
quecumque primi toni mela aptari poterunt. et subiugalis. Sua similiter secunde
Sua similiter quarte. ad subiectam descriptionem. Que dupliciter ad eundem memo-
rem intellectum describere conatus sum. et linearum quidem cordarum usu. et sin-
gillatim notarum appositione per sillabas.

Alleluia. Lauda te dominum de celis et celi celorum lauda te deum.

Lau- da- te- do- mi- num- de- ce- lis- et- ce- li- ce- lo- rum- lau- da- te- de- um

Sequitur modulatio ad principalem deuterum et subiugalem

Confor- ta- bor- in- do- mi- no- meo.

Lauda anima mea dominum.

Sequitur modulatio ad principalem tritum et subiugalem eius.

Laudabo deum meum in uita mea.

Intellege clamorem meum dominus meus. Alleluia.

Intellege clamorem meum domine deus. Ore re re. me i de i us.

Alleluia. Sit nomen domini benedictum in secula.

In eternum et in seculum seculi.

Sit nomen domini benedictum in secula. In eternum et in seculum seculi.

Sequitur modulatio ad principalem tetrardum et subiugalem eius

Ad hunc modum consuetis utantur modulis ad inuestigandam uniuscuiusque toni ead

[autenti] [incipiunt a sonis superioribus]

ratione compositi sint quorum principales quinque a suis sonis superioribus ordientes
desinunt in finales. Minores uero (plagi) in finalibus et consistunt et inchoant nec
superiorum attingunt locum in potestate. […] hec autem
et cetera quae putamus non insignificari sicut uacent uerba quam syllabas modulationi
attributas. Quid sit inter ptongos et sonos. Et inter tonos et epogdoos.
Quid etiam toni et modi siue tropi. Et particule quae. Et quid diaste-
Ex his ut iam per exercitamentis (i. exercitationibus), quibusdam acutioribus licet in uicem -ma et sistema.
ancognitis. dehinc faciliori uia armonicas persequamur rationes. Armonia
est diuersarum uocum apta coadunatio. in quibus uocibus quamplerumque sonos et pton-
gos indifferenter accipimus. sonos et tonos. sonos et epogdoos. quamuis longe sit se-
peratus intimandum est. Sonus quarumcumque uocum generale est nomen. ptongos dicimus
uocis canore sonos. Tonus est spacii legitima magnitudo a sono in sonum.
hocque spacium inter consonos qui inserta octaua proportione est grece nomine di-
epogdous. Hemiola sescupla siue sesqualtera uel emiolia proportio dicitur quando ma-
ius minoris medietate superat. Sesquitertia ubi maius tertia minoris parte
precellit. Sesquiquarta dum minus quarta sui portione a maiore uincitur
dicitur. Sesquiquinta dum parte quinta alterum ab altero maius est. Sesquisexta
dum sexta. Sesquiseptima dum septima. Ita sesquioctaua comparatione so-
nus ad sonum sese habet dum uocis altior inse quantitatem teneat. et octa-
uam insuper eius partem. Semitonium non plenum toni interuallum. Idem et du-
lima uel diesis dicitur. Modi uel tropi sunt species modulationum de quibus supra
dictum est. ut protus autenticus uel plagis. deuteros autenticus uel plagis. siue mo-
dus dorius. frigius. lidius. et ceteri que ex gentium uocabulis sortiti sunt nomina.
Particule sunt sicut carminis cola et commata. que suis finibus cantum distin-
guunt. Sed cola fiunt coeuntibus apte commatibus duobus pluribusue.
quamuis interdum est ubi indiscrete comma siue colon dici potest. At ipsa
commata per arsin et thesin fiunt. id est eleuatione et positione. Sed alias
simplici arsi et thesi uox in commate semel erigitur ac deponitur. alias sepi-
us. Spacium autem inter summam et infimam uocis commatis apellatur diastema. Que
diastema neque minora sunt illud quod uocant tonum. nec maiora ut du-
um triumue ac deinceps aliquorum tonorum habentia interuallum. Porro autem
sicut cola commatibus constant. sic commatum spacia dimensa diastema. Que
in colis uero spacia fuerint tunc ex qualibus melo sistemata nominamus. In-
tense remisse uoces non eque suauiter se miscent nec quoquomodo iunctae. De symphoni-
is concordabiles in cantu reddunt effectus. ut litterae si inter se passim iun-
gantur sepe nec uerbis nec syllabis concordabiliter copulandis. sic in musica quedam
sunt certa interualla que symphonias possint efficere. Est autem symphonia

Quid sit armonia

Quid sint particule cantionis

Quid diastema

Quid sistemata

Quid symphonia

Que sint simplices ac prime simphonie

uocum disparium inter se iunctarum dulcis concentus. Symphonie simpliciter ac primę sunt tres, quibus reliquę componuntur. Ex quibus una ę quam diatessaron uocant,
alia diapente, tercia diapason. Diatessaron interpretatur ex quattuor, quod
ł quartanas ad inuicem resonat uoces, ł in ordine quattuor sit sonorum compositio, ut pervidas si ad subiectam descriptionem attenderis, usque in quartum quemlibet sonum aut IIII in ordine recenseas ita. Descriptio diatessaron.

SYMPHONIA

Ita in utrasque partem quarta na uarietate procedunt ac rursus noua processione redeunt. Diapente interpretatur de V, quod ł quinque sonorum connexione constet, ł a quinto loco concordes sibi uoces respondeant ad subiectam descriptionem spectas.

Ad hanc autem descriptionem a quoque sonorum IIII usque ad quintum, qui deinceps est, si per syn et chenon ł per solos ... singulos ducas in ordine, diapente uocari potest simphonia. Porro secundum quinas et quinas sequentes descriptiunculas si quid cecineris, idem consonanter quinta regione respondet, quod magis proprium est diapente.

al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia

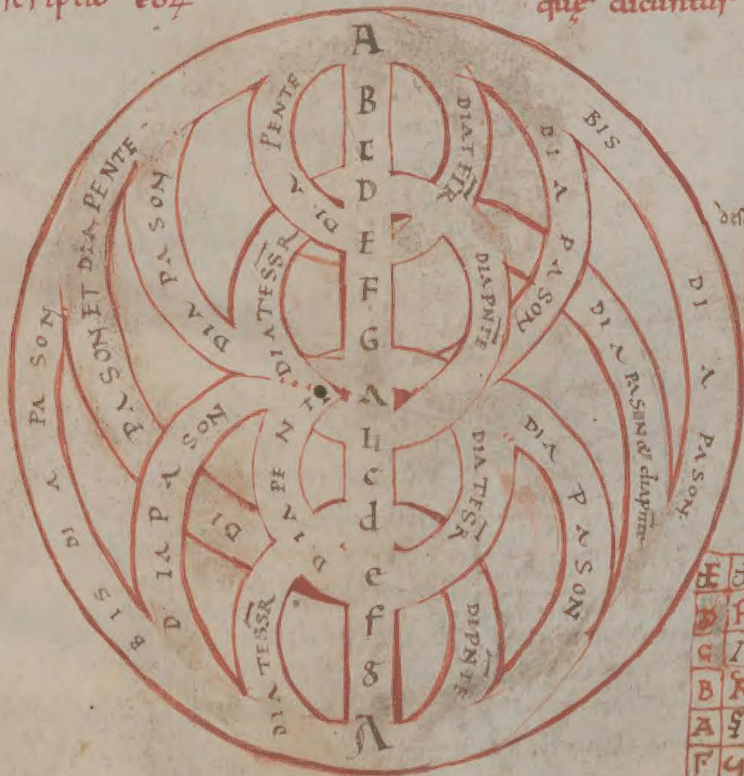
Sic et diapason, quod ex omnibus interpretatur, octauis ad octauum fit consonantia, duos superiores in suo sistemate continens. Quę simphonia idcirco ex omnibus dicitur, quia antiqui non plus quam octo chordis utebantur. In hac quoque natura sonorum uoces quę equisone dici possunt, et in ea uox denuo innouatur. Quod duplicitatis instrumentis musicis apparet, si in tantum affuerint, tenorem alii uocem in sono quolibet aliusque siue sursum siue deorsum IIII et IIII in ordine primet. Dum nouissimum sonuerit, senties eum ad primum, id est octauum ad octauum perfectam consonantiam reddere. Igitur qui ex equisonis uocibus modulatur huiusmodi fit collatione. Commixtio ex simplicibus symphoniis

Aliæ sophoniæ r — Descriptio diapason.

A	al lu a	al lu a	alle lu a	al lu a
B	le	le	le	le
C	ia	ia	ia	ia
D				
E				
F				
G				
A	al lu a	al lu a	al lu a	al lu a
B	le	le	le	le
C	ia	ia	ia	ia

Ex his quidē simplicib; aliæ symphonię cōponuntur ut diapason & ex diatessaron & diapnte bis diapason quę & diaplasion. ut pote si duab; virilib; vocib; p diapason ē sonantib; tertia puerilis ēsona adiungatur. Sic denique acutissima & gravissima bis diapason ad se invicē reddunt. quā symphoniā quinta decima collata regione ēsonant. Media aūt diapason ad utrasq; respondet. ut hec descriptio designat.

Descriptio eorum que dicuntur



descendendo p tonū — Ascendendo p tonū

Sane non ab uno tantum quolibet sono ad quartum vel quintum aut octavum consonantia fit, sed soni pene singuli et ad gravem et ad acutam partem quartis a se sonis diatessaron, singuli et quintis sibi respondent diapente, et sonus quisque in utramque partem ad octavum a se sonum diapason resonat. Atque rursus idem in utramque partem octavi sicut ad medium diapason, ita ut dictum est ad se invicem quinto decimo loco resonant bisdiapason. Itaque ut semper diapason spacium diatessaron ac diapente completur. Medii namque duo soni in hoc spacio dum ad utrumque latus diatessaron ac diapente respondeant, evenit ut utrique eorum ad hoc latus diapente fuerit, ad illud diatessaron fiat, et quod huic diatessaron, illi sit lateri diapente. Sic namque maxima symphonia duabus completur minoribus. Porro maxima symphonia diapason dicitur, quod inter perfectior ceteris consonantia fiat, ut sive ab acutiore sive a graviore incipias, vox quam octavo ordine in celsiorem vel humiliorem mutaveris, ad primam vocem unisona habeatur. Ita

Sic etenim in infinitum sonorum consequentia canendo progreditur, ut ab unoquoque sono loco suo octavus renatus ita dicam voce ordo novus emergat. Et dicere possumus octava sit quae prima, et prima quae octava. Unde et in Virgilio apud illum Orpheus obloquitur septem discrimina vocum, quod scilicet sonorum ordo disparibus septem continue vocibus, at in octavis innovata mutetur. Et enim sicut de naturali numero quod fuerit additum unitati eius positio integer inviolatusque servatur, cum in ceteris omnimode eveniat, ita etiam in hac continentia. Nam si duos tribus adicias, quinque consummo reddis, et numeri species immutata est. Si vero eosdem septem adicias, duodecim feceris, et binarius tunc his denario conservatus est. Item ternarius et ceteri eodem modo. Itaque symphonia diapason alia quam suscepit consonantia servat, nec immutat, nec ex consona dissonam reddit. Unde fit ut sicut quinta decimi quique sibi bis octavi consonanter sibi misceantur, ita et per longiores quosque per diapason ad duodecimum sicut ad quintum diapente resonat, et quemadmodum ad quartum sic ad undecimum resonat diatessaron. Attendenda quoque in limitatio usquequaque ut absolute canendo vel in ordine sonos rimando idem inveniuntur nomina ad sonos.

es
Tu patris sempiternus
es filius
Tu patris sempiternus
es filius
Tu patris sempiternus
es filius

A B C D E F G A B C D E F G A

[illegible]

Igitur cum adtractione descriptionis huius quinta regione aliud post illud modulatur & semper per diapente symphonia, id ad se invicem eiusdem qualitatis quiescunt sonare. Sed quod nullis quattuor tonis quos singulos naturalis ratio ab invicem per quadrifariam tonorum semitoniorumque positionem propria qualitate discrevit, hec evenire neque at ut melos illius eiusdem conditionis et modi [illegible]

[illegible]

... in positione sua manere non posse ... per epogdoum sen... [illegible]

... constantiam modum unumquemque ... [illegible]

P[illegible]

choat & finitur. Primoque deputatur ... si toto ductu spacio nonne certis altiorem utrumque cordam & cordam paginula inter iecta designat. Mox in modum mutatur deuteri qui a sono ... incipiat & desinit in eodem. Hac duobus accutio[illegible]

[illegible]

uno alterius efferatur spacio erit quinta de inferiore regione primi. Similiter & in ceteris semper a quinto sonorum ordo redit. De proprietate symphoniarum

Monstratum est qualiter unusquisque sonus inter tetracordo proprietate sit et dictione dispar ab altero. ex eo, quia concordia est diversitate. hanc quoque pro diversis modorum seu troporum species [illegible] symphoniam reddant. Nunc id quod proprie dicuntur & sunt quod aliter hee duo voces sese in unum canendo habeant prosequimur: hoc namque est quam diaphoniam cantilenam vel assuete organum nuncupamus. Dicta autem diaphonia quod non uniformi canore constet, sed concentu concorditer dissono. Quod licet omnes symphonias [illegible] diaphonie [illegible] Ad [illegible] exemplum [illegible] ad subiectam descriptionem [illegible] communi canendo vox voci respondeat ita.

Sonus [illegible] unum canendo modesta dumtaxat & concordi morositate quod suum est huius meli, videbis suavem nasci ex hac sonorum commixtione concentum. Nec solum hac collatione vox simplex si simplici conferatur, sed & simpla organum respondeat duple: aut dupla simple, vel si ambas per diapason multiplicaveris, sentiens tamen huiusmodi proportionum voces suaviter ad invicem resonare ad subiectam descriptionem.

Ratio eiusdem descriptionis.

Sive namque simplici cantui duplex adiungas organum, quod potest significare primus versus; actenus quod ad secundum usum in certe nec organum. sive ad duplicem cantum simplex organum efferatur, quod versus secundus designat; & quartus organum in summo [t medio] die tante canens seu & organum geminet atque cantum sive etiam in plurimum utrumque faciat descripta ad invicem consonat ratione. Possunt & humane voces in aliquibus instrumentis simul cas [illegible] bine & bine sed etiam trine & trine hac sibi collatione misceri dumtaxat uno impulsu duabus, tribus, in unum vocibus actitatis eandem voces respondeant organum. Ubi ad [illegible] in [illegible]

habet [illegible] quippe cum octavo in unisono [illegible] dic [illegible]
[illegible] esse [illegible] consonantia respondet [illegible]
[illegible] in hoc claret [illegible] sine falsitate
[illegible] in [illegible] organi [illegible] et simul cum ea puerili [illegible] qui hec due
voces sibi [illegible] in consono. Adhuc aut voce quam se media [illegible]
[illegible] organi respondent. [illegible] pueril [illegible]
loco superior [illegible]
[illegible] symphonie [illegible] collatione
[illegible] ex illa parte [illegible] respicat.

D. [illegible] voces modulantur [illegible]
[illegible] pdit [illegible] esse [illegible]
[illegible] respondebit.

Ratio eiusdem de symphoniis:

Quamquam [illegible] de symphoniis
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] simplici organo [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] duplicatam
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] symphonie [illegible]
[illegible]

S[illegible] proloquium [illegible] hoc
[illegible] convenerat. quaeritur
[illegible] de symphoniis [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

nec rationi [illegible] uoluimus [illegible]. Acutos quidem sonos [illegible] p[illegible]
ponentes hoc modo [illegible]

Hypate [illegible]	T[illegible]	T[illegible] hyp[illegible]
Parhypate hypaton	P[illegible]	P[illegible]
Lichanos hypaton	N[illegible]	N[illegible] hyp[illegible]
Hypate meson	P[illegible]	
Parhypate meson	T[illegible]	
Lichanos [illegible]	N[illegible]	
M[illegible]	P[illegible]	

Qui nouerit diapason consonantiae uel [illegible] [illegible] de ner[illegible] uidear [illegible] idq; pitagoricae [illegible] Quo circa si qua [illegible] nantia fuerit addita [illegible] unner[illegible]uo. Sit igitur diapason [illegible] hypate meson & [illegible] diezeugmenon [illegible] una uox quasi [illegible] quasi duo [illegible] pellat [illegible]. Quae [illegible] hanc diapason consonantiae [illegible] integra [illegible] Si igitur hyp[illegible] son & nete di[illegible] eugmenon [illegible] fuerint [illegible] sic [illegible] nete diezeugmenon [illegible] pate autem meson [illegible] [illegible] sonabit & [illegible] parhypate meson. Item nete hyperboleon ad nete diezeugmenon & ad hy[illegible] pate meson. [illegible] consonantie [illegible] [illegible] diatessaron [illegible] consonantie [illegible] hypaton [illegible] diezeugmenon [illegible]

[illegible]

[illegible] desinit & in eo si efficitur eo q̄d solus diatessaron symphonię in suo [illegible] [illegible] sonus [illegible] a tritono elongatur cum extat sub quar[illegible]

[illegible] Vox que organalis dicitur vocē illā que vocatur principalis eo m̄ comitari solet ut in sillabis [illegible] particulis [illegible] [illegible] neque positione descendat nec elevatione levetur obstante [illegible] soni consonantia q̄ [illegible] tetrardo [illegible] sedes. Que ut adlucidiora fiant exempli descriptione [illegible] [illegible] putari potest fieri sub [illegible]

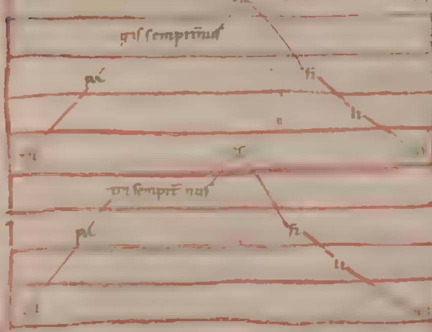
Ad hanc descriptionem [illegible] facile sentitur q̄d inde scripti [illegible] [illegible] sillabis [illegible] [illegible] organalis vox [illegible] suum [illegible] [illegible] eundem valet positionis [illegible] gredi & ob [illegible] alteri positionum [illegible] principali [illegible] [illegible]

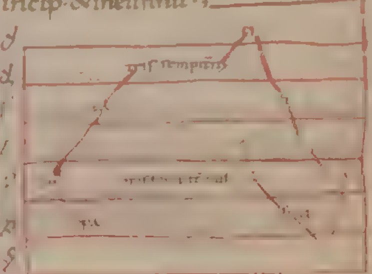
E[illegible] quippe [illegible] obpositione breui diastema coartatur & [illegible] unisonus organal[illegible] [illegible] [illegible] particularum positione [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ponatur & [illegible] quelibet particula [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] valet [illegible] [illegible] vox organalis positione final[illegible] [illegible] sub se quart[illegible] [illegible] [illegible] sonum [illegible] finalitas [illegible] [illegible] devenerit [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] valet [illegible] finali [illegible] deponere [illegible] tum carmen exempli gratia.

Que [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dne [illegible] [illegible] [illegible] nus [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] soli [illegible] tres sillabe [illegible] nant tetrardum [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] organale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] adsonu [illegible] quarta ad se subiectis sic [illegible]
[illegible] [illegible] & tembe [illegible] in medio
[illegible] loco & eade [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] de respondere nequit [illegible] in eod fac [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] phoni a duor [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] transposit [illegible]
[illegible] [illegible] conuenitur. [illegible]
& sup dige sta e a sono f incipiens & ineadm finiens. ubi simul cu uoce p[illegible]
pali organalis [illegible]

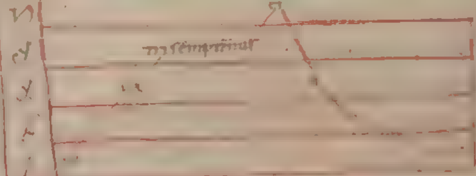
S [illegible] [illegible] sonu il sonu a [illegible] ta i ponatur uocis organalis leuatio sedetur sursu ad absonia ipediente tritonu [illegible] [illegible] [illegible] incip. & ineu finit.



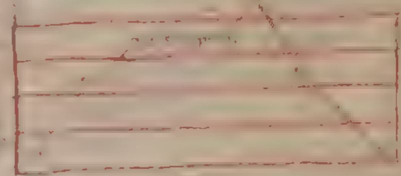


S[illegible] ndo sentiet qm, in eleuatione incipiat, & i positione sono f deuto respon sui organale dfiniat. Ideoq; ultra trite cor du n descendat. Sumantur taa ins positione q a sono icipit & finit

H [illegible]
[illegible]
[illegible] apte [illegible]
[illegible] spositione q
a f. inchoat & finitur in eode



S[illegible]
lo f sono uox [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Supficiet quedam
[illegible] in cumq; ubi desig
[illegible] [illegible] ulatione gerit



Quur namque inquit [illegible]
sermolemes ins[illegible]
inter abditissima na[illegible]
ueterum in quo labore [illegible]
mus, ut quinientis attrahit. Quid el modera[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Ad in aliquibus huius [illegible] p[illegible]
[illegible] dicat minus [illegible]
[illegible]
te sit ex tincta. Orpheon cuius nomen orpheone. i. optima uox sonat incan
[illegible]
tione inquitur bonaque armeus inceptatur amandosequi. netene [illegible]
[illegible]
i. optimum cantilene sonum astecre ussi. [illegible] acsi abiferis seuocitur una
[illegible]
scilicet quinteta que adhuc ex parte ex inenigmata [illegible]
[illegible]
licare possumus sitne rata fac tura meli dinoscere qualitatum [illegible]
[illegible]
symphonias aduirorum rationem reddere consonantie atque discrepantie [illegible]
rationes reddere. Quomodo tantam cum numeris [illegible] comparatione
[illegible] habeat [illegible] dissimilitudine cuilla
[illegible] adaliquid unuale m. Nec solum [illegible] dicare possu
mus melos ex propria naturalitate sonorum. Sed etiam rerum. Nam affectus rerum
que canuntur oportet ut imitetur cantionis effectus. ut in tranquillis
rebus tranquille sint neume. In leta sone intocan[illegible] in operitis [illegible]
[illegible] dum sint [illegible] dunsi neumis ex primi. lubitis. clamo
sis. incertatis. et ad certas qualitates affectuum. et euenientium deformatis.
[illegible] ut manum tenment particule nec umara atque uborum. Intali
bus cum iudicatio non ita esse posset pluraste tam que nos sub causis occultioribus la
[illegible]. Sic in ter duas res que minime sui sensu eque huic et illi tono congru
entique recipiunt. ut cantari possint. Dur fer[illegible] duos modis quibus dam
delectari magis. quam aliis. [illegible] sint [illegible]
gari. Hec que arte dooulente et donante sapientiam. utinam tantum in
laude dei et ea que laboriosa ueterum indagatione [illegible]
mam insubilando. celebrando. Canendo [illegible]

[illegible] pone

agnu p̄lus humani . in fine predicatas . Prudit multa multi-
tudinis miracula p̄stanti s.im auctor boetius magistrorum ...
cle .m cuncta cordans . Cui subsi innuerit sequi opuscula aliquid
connectit excerptu . Huic etiam particule ponam in fine

1 MUSICA q̄d ē . Incip̄ scolica enchiriadis de arte musica
D. Bene modulandi scientia . A. Bene modulari q̄d ē . D. Melos
suaui sono moderari . s; h̄ quantu ad arte . Ceteru n bene modulari ui
deo . siq̄s inuanis suauitate arte abutit̄ . que admodu nec ipse qui
ubi oportet arte uti n̄nouit . quamuis qlibet deuoto tantu corde du
dulce canit . A. Ita puto . D. Recte putas . n̄n bono usu dulcis
mela bene fieri . nec rur sus sacris me l bene uti si sine disciplina
in iocundius p̄ferant . Quocirca cu ecclesiasticis cantatis in dulcib;
nat maxime necessaria sit . ne incauta t imp̄ita decipit . uidea
m quib; reb; op sit . ad bene modulandi scientiā . Video plurima
ee q. cantore obseruare oporteat . q̄s innouerit perit ee n̄possit .
A. S. nunc h̄ certius exponere . D. Alia sunt q̄ sibi sonor̄ p̄petas
postulat . ali q̄ numerositatis p̄ oscit ratio . Alia q b; extrinsecus occur
rentib; disciplina canendi sese aptę c̄firmat . A. Qui soniq̄s . D.
Sonos hic ptongos dicimus . i. uoculas in canore concordes . q̄s a mone cle
menta . Et cu sic loqla litteris . ita cstat armonia ptongis . A.
Quae s q̄ sibi sonor̄ p̄petas poscat . D. Neq̄d in eis uiciata naturali
q̄litate absonu fiat . A. Quomodo fit h̄ absonia in ptongis . D. Si
aut ignauius p̄nuntient . aut acutius q̄ua oportet . Primo
naq. hoc uicio in humanis uocib; & sonor̄ q̄litas & tota laeditur
cantilena . Qd fit ubiq. canit̄ aut segni remissione grauia
sciri . aut in tutte in sursu cogit . Qd uiciu in q b; liquet musicis
instrumentis neq. fieri . eo q dispositio semel ptongor̄ ordine
ma x sua singulis manet sonis . Altera fit dissonantia q n aliur
sono falso me tit . i. alius p alio . Tercia dissonantia fit .
q̄n sonis n respondet sono . q̄to loco oportet . & hec duo uicia
ex eade quide causa ex incongrua dimisione nascuntur .
S; int h̄ differ̄ . q illud quide in eade fit neuma . h̄ ū in p̄cinen
do & respondendo . A. Hec duo uicia q̄n euenient exper[illegible]
D. Quat tuor sonitib; c̄petente sibi dūsit . du confitet armonia
q lq. i suo tantū ordine p̄pa recantes q̄litate . sui unius sede
al teri dat locū . Quor̄ serie p̄rio ianua tenes . A. Tue p
n̄ i liminationi oīa committo . eos sonos te sanente audiam . D.

Siue una.

mo i. gt. . . . . Indicat est longe nota. In

uteros quo no . . . . infimo protos archoos. Scdo de

semitonio di . . . . distat apto. Tercio tritos qui

pus sinum . . . . stat dilecto. Quarto tetrardos q.

tur. Primo . . . . distat. Siquis huius modi no

nota . F. dasi inpudum. S. alia

pm. F. Scdo . c. conuersu adcapiti. F. Tercio simplex iota

a inclinata. I. Quarto. C. supinum adcaput. F. A. Cmo

hubus tantae armoniae. Atenonponiussono. esset multitu

dine . xc. Uidelicet innumerabiles sonis cantilenarum. Si quis

et ... de conditionis inleuando et deponendo sese con

sequentib. sonis pluralitas decrescit.

Idq. me canente proba. Sic quoque in omni c

. . . . serie p hec uelut tetracorda.

sur su cantilena ... in soluenda. etq

... sibi diuise uocule tantum

petente sibi successione coherent. donec

nimium ~~at tenuitate~~ deficiant. t grauitate

conticescant. Preterea singli soni expeditis

te ... plident sus tetrapentachordis. Tetrachordis

... ... dupliciter quoque sonorum quarumlibet in ordine ponunt. ...

Pentachordis uit du uno ad superiore parte addito. idem fit pmi q

... ... Ad utaq. sono. F. archoo incip. defini. Pentachordum

pmum uocant. et constat duob. tonis. semitonio ... tono. Ad

sono. F. deutero. pentachordum scdm. et constat trib. tonis. ac semi

tonio. Ad sono. I. trito. pentachordum tercium. et constat semitonio.

atq. trib. tonis. Ad sono. F. tetrardo. pentachordum quartum. et

constat tono. ac semitonio. et duob. tonis. A. Non q... xc.

Agriman ... t quantitas spatium intr sonu ad sonu. uelut

int chordam et chordam. A. Quid e semitonium. xc. Semitonia

t ... dant ... sonorum spatia. que in suo loco posita. alia

sonis ... tribuunt. et in eccordia suauitate cantilena con

tinent. ... suo loco posita. dissonare faciunt mela. ...

... sonorum serie et naturale ordinari qualitate. dum a

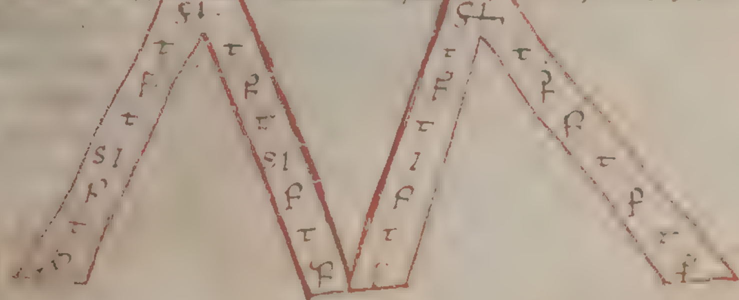
... spatio me ... At si falso me ... sonus.

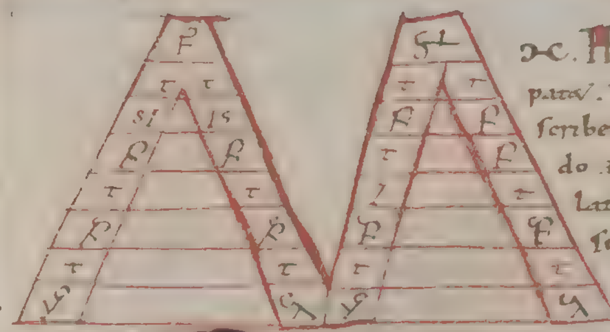
in illa mox qualitate mutat. desipitq. transuertit ordinem.

... ex lup ... duob. ... diffon ... A. ...

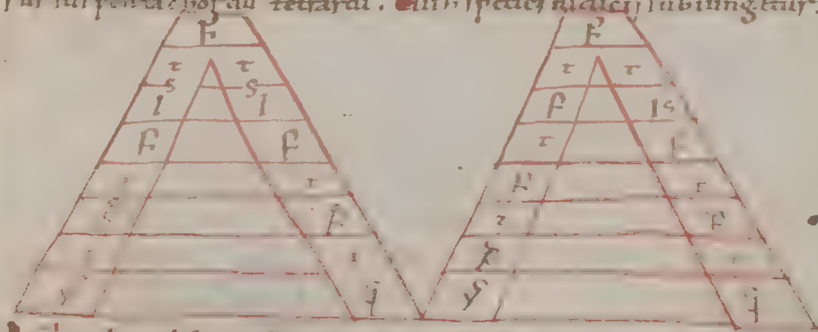
Laudabilis popul⁹
quem dñs exercituu̅
Benedixit

exemplificatione aptas. q̄lit̄ huiusmodi sese absona habe(n)t.
D. Temptabo put possū. tu at tent̄ audi. Son. F. deuterus cũ
sep̄ int nullo semitonio subiugat̄ trito. l. Trit̄ ũ a supiore
parte sui habeat. F. tetr̄du. Deuter̄ ũ ab inferiore parte sui
habeat. F. p̄tū tr̄a. F. l. F. F. Nota b in q̄lib; te trachordo hos
duos ptongos. F. tetrardu. F. & p̄tū. Si eni ascendendo isursū
p̄xime p̄. F. p̄tū sonu me tiat̄. l. trit̄ uelut p̄. F. deuteru. h̄
una erit absona. Ite si descendendo in iosū p̄xime p̄. F. tetrar
du sonu metiat̄. F. deuter̄ uelut p̄. l. triti. h̄ altra erit absona.
A. Qualit̄. D. Dic recensendo in sursū pentachordu a tetra
chordo ut hisde descendas gradib;. A. Dixi. D. Uide & ego dua
mox subiunges. aliud ubi aliqd apore ordine tra(n)smuta
t̄ uidelic̄ loco terrio q̄si p̄ de f(?) iteru. metiendo tr̄. ita
D. Nu(m)qd n̄ā hic sentis h̄ gemina pentachorda
ad inuice n̄ consentire. A. Sentio plane & de
p̄hendo n̄ redire pentacordi so nū sc̄dm ordine quo
inceptū ē. D. Ita ē. A. F. tetrar do eni incipiens i
F. inchoum deuenit. q(uo)d an pori l(ite)r(a) n(on) p(er)ue
nit. ad in F. deutti missa sed breuiori
int̄ uallo son. l. trit̄ lo code uti in supra
q(ue) linea n̄ pagi nula in t̄ ter ta designat
D. Dic & ia pen tacor du. a F. p̄to. A.
Dixi. D. Dica & ego hoc idem dehinc
abli ordine paulu lū declinas inseq(ue)n
late. F. deutti sonu. F. tetr̄do q̄si. l. trito subiungens ita. D.
Sensisti & hic pentachordu ab ordine declinasse. nec re
ũti ut cep. A. Sensi utiq. D. Uidesne p̄to sono inchoa
tū. tetrardo finiri. A. Uideo p(ro)rsus. D. Atten
de & ia qmo siutriq. lat̄ pl(ane) non plena int̄ ualla lesero
rurs ad sonu a q(uo) cep̄ redeat. Si t(er)pen tachordu tetrar do.

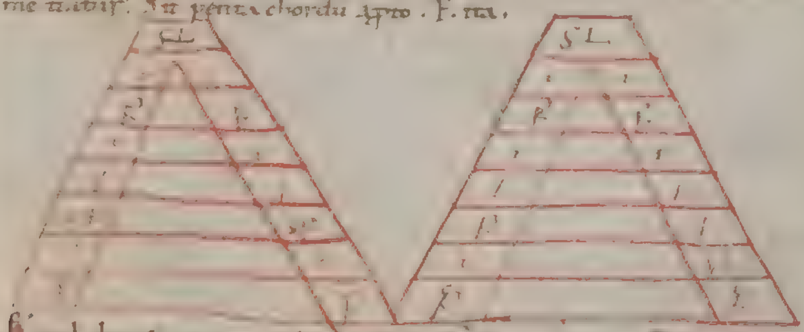




D. Hoccine sensui tuo patet? A. Patet presertim scribendo oculis et sonando auribus in neutro latere ordine prestitisse. D. Limata quoque non plena spacia uocari solent. et per ... modo transferatur. et per eadem restituatur. sic incan... tibus sensui obsuauri potest. A. Numquid etiam repu... tabitur. D. Vitia nimirum sunt. sicut barbarismi et soloe... cismi metris plerumque figuraliter intermiscentur. Ita limata ... industria cantibus inseruntur. Sed ad huc alia uitia uideamus. Tertia enim fit absonia prime contraria. ut potestas in ... priore latere. A. F. deutero. uel in A. F. pro alius mu... tatur. ... deuter Abusiuo spatio. id est uno longiore. Sit itaque rursus pentachordum tetrardi. cuius speciei iudicium subiungetur.

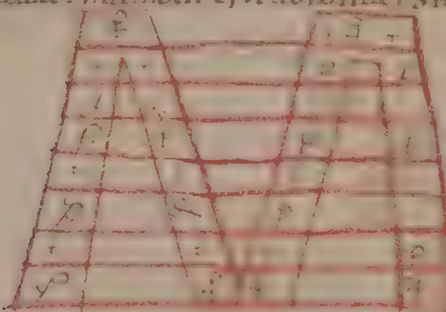


A. Deprehendo et absoniam istam. D. Vide et quarta absonię sit in hoc genere. quę contraria sit. id est sit in sequenti latere A. I. trito quasi A. F. et tetrardo. I. alius mutatur. Sit pentachordum apro. F. ita.



A. Et id dinosco quia pro eo quod A. I. sono. F. de... ...abs... ...

tritio q̄si a tetrardo longiori quã oportuit metiat̃ spacio. M.
At si ei tale pentachordũ subiungam̃ qđ in his iuncturis utrĩq; lateat. huiusmodi erit absonia. Sit pentachordũ tetrardi.



A. Absonũ certe nec sibi inuicem qđ resonans. M. Hoc ergo intellecto. q̃lr̃ soni a sono metiant̃. uidem̃ q̃mo et h̃ eueniat. ut si quis locis oportet soni ad so- nos non re- spon- deant. con- dẽnata mela ad inuicẽ n̄ resonent. A. Aliud itaq; posco.
M. Huc inquit adest. Et uide q̃mo inter tetrachordis quattuor na- turalis ordo disponit̃ utiq; quilibet est son̄ liq̃do contempleris. Nã sic in colorib; si sint quattuor et quater locati ex ordi- ne. Verbigra. Rubeus. Viridis. Giluus. Niger. In li- neam q; dispositi necesse ē utq;sq; trib; aliis interpositis, q̃rtana loca reppiat. Ita in sonis euenit. ut dū se se noua serie ... ne c̃seq̃ntur. cuiq; in utraq; parte quintis locis alio copare respõ- deat. A. Quomodo sis copares. q̃ acumine et grauitates dispa- res. M. Acumine quidẽ et grauitate differentes. q̃ da nsili naturali bus societate ccordes. Deinde son̄ q̄sq; q̄ in hoc aut in illo lat̃ secundus. in alio latere habet q̃rtu. Quę tercius in hoc latere. eun- de terciũ in alio latere. Sed hoc dixeri iuxta qđ ĩc tinuationẽ tetrachordoz quarũ nę uarietatis ordo disponit̃. A. Addi no- scendu aut q̄s sonus ille t ille sit. uelim cognoscere. in singl̃is sue ppietate qualitatis. M. Iure id poscas. et enim lucente pulsione ... qualitate minime ... incertis. Sed hoc posse dinoscere facili exercitatione obtinebis. Ergo sine me aliqd canere. q; in sono ... archoũ finiat. illud mox subiungendu q; ab eodẽ sono incipiat. t alio compare superiore siue inferio- re. sine inchoes a sono. t tetrardo. ut a sono. l. trito. aut a sono ... Scis nihil id q̃ subiungendu ē. et a sono. t archoo incip. aut eq̃le post consũmali suo praecedenti melo eode dum taxat archoo. aut q̃nto loco superius. seu q̃nto loco inferius. Id uero q; a sono. t. tetrardo inchoat. aut sexto loco inferius. aut q̃nto loco superius. Porro id q; a sono. t. trito inchoat. aut terio

cum ...

loco inferius. aut tertio loco superius. At u illud q a sono . F.
deutero incip. aut sexto loco superius. aut quarto loco inferius ad
sub iecta descriptione sonorum .

minime id q sub seq concordari
pot est cum eo q p cedit . In anomi bus soni ide euenit . ut scilicet
in uno concordie corpore cuenire nequeant. q sub infert . p p anni.
sicut superi infra mutuo copulent . qui fine hui & initio unie
u illius p p a mensura metiatur. Quapropter ubi oportet uti concor
dia obseruari necesse est finientes & incipientes soni naturali
adinuice ordine metiant . Ubi u id neglegitur . t op ne obser
uari inte mcap sit quide quecanunt sonus concordib; ire poss.
ibi m & ii subiuncta concordabilia ad inuice uniri n possunt.
Quod cantoris p̄tie e debet . id sciendu ubi aliud p aliud con
cordia subiungi cuenat . t ubi necesse n sit . e de hac q dis
cre p antia sentiendu . Secundu tm q prima con cordantia
h est . q sit p tertiu ad meli ductu . Alia coordationq.
paulo minor aut elationis difficultate mitigare uolentes
t summissiore grauitate erigere . aut in sursu aut in iosum
quinta transpositione subiungim . Est & tertia cordatio
q fit octaua sonorum regione . i. du in noua uoce t a cantore mu
tam melos. Ex his collationib; cantionu q̄da unanimitas ser
uari pot est . Aliu aut n pot est n forte ex integro meliu q libet
in modu aliu transponendo mutet . Si meliu q lib & inea
de sonorum serie uni aut duorum seu triu tonorum spacio acuti
aut grauius transposuerit. simul & ea tropi mod in alia
specie migrat. A. De exemplu huius migrationis. H. Q mo
sitte tra corda t pentacorda qua in ordine cecinerit hoc modo.

Quemadmodu in quinta canendo
p̄rimo modi pentachordu uno spacio de
ueris su bu in deuteri pentachordu mu
tat . Adeutero in tritu tetrados in
tetrardu . A tetrardo rursus redit in p̄rim.
p̄q d uno t duob; seu trib; tonis ex intre
mutis grauius transfert simul in
modu aliu transmutabit . Exemplu neuma
neuma regularis ad p̄rimu tonu h;

Ergo huiuscemodi regularis
sitota constitutione uno spacio altiore fecero. mox ex protero
deuterus fiet. Similiter a deutero transposita in tritum modum deue
niet. Rursus a trito si uno leuetur spacio tetrardo succedit. Adhuc
unius spacii acumen dum acceperit. protus denuo nascitur. Quid si descrip
tiuncula quae haec eadem exemplificarent. nunc aptiora quoque fierent
uelut posita sub aspectum. D. Ita nimirum est. M. Quinas quoque
descriptiunculas lineariter disponam. quae gradatim sibi coheren
tes huiusmodi tonorum transitiones exprimant hoc modo.

M. Prima descriptiuncula proti modi. Secunda deuteri. Tertia triti.
Quarta tetrardi. Quinta rursus eadem quae prima. Atque adhunc
modum ut dictum est quodcumque melum transposueris. in alia modi
specie mox uertetur. Et si maior fuerit tropi mutatio. ma
ior quoque tropi erit. in quocumque fuerit transmutatum. Tropi autem uel
modi quos nos abusiue tonos dicimus. quorum singulorum differentias nume
rumque iam puto didiceris. D. Atque didici. M. Dic mela quelibet
ad primum tonum. ad secundum quoque et reliquos. D. Ecce modus primi. ecce secundi.
en tertius. en et quartus. M. Dic nunc cum quadam diuersitate alium
inuicem differre auribus iudicatur. quae sit causa diuersitatis. D. Quis
quidem ab inuicem discernibili quadam sui proprietatis specie sentiunt.
sed quae ex causa ueniat miror. M. Ut hoc aliquantulum patere
incipiat. deuterum uel pentachordum primum. D. En cecini.
M. Nunc adhibere pro quos uolueris modos. et uidebis omnia quae
per modum canuntur. sono proprio finiri. D. Sic esse uideo.
M. Dane aliud pentachordum quod sit uno spacio altius sinu
a sono deutero. et in eo consisteres. D. Et hoc ita canit. M. Cane
et mela modi deuteri. et confer cum sono deutero. simplo forte
finiant. D. Utique faciunt. M. Dane tertium pentachordum

bino .i. tonis spatio. quod scilicet a sono tertio incipiat, et in ipsum
deponat. D. Est ut hunc modulor. M. Huc adhibe tritos modos et tertio sono terminari iugiter. D. Ita certe. M. Nunc aliam spatiis tribus .i. a sono [illegible] pentachordum quartum. D. Adhibui.
M. Vide nunc tetrachordos modos [illegible] ut in eos sentias in sono tetrardo consistere. D. Sentio verissime. M. Da
nunc pentachordum quintum et rursus [illegible] tetrardo [illegible] sono [illegible] modo
[illegible] D. Et hoc [illegible] mirandum. M. [illegible] sono [illegible]
[illegible] prolongatum [illegible]
[illegible] singuli [illegible]
[illegible] faciant differentias. D. [illegible] quidam [illegible]
dere mevideor. Miror autem cum VIII computari soleant, tu bis sonus non
magis quam modos IIII percensendi dixeris. M. Octo constat modos nos sole
[illegible] maiorem minore [illegible]
[illegible] quinto [illegible]
[illegible] protus autentus plagis [illegible] deuterus autentus
et plagis [illegible] tritus autentus [illegible] plagis. Tetrardus autentus
et plagis. [illegible] autentus [illegible] plagius subiugalis [illegible]
le. Sic igitur singuli suae proprietatis qualitates dinoscibiles et suis quisque tetrachordis et pentachordis [illegible] ut dictum est tonos modosve discernunt. D. Ergo ne soli soni finales unicuique modum efficiant, ut
[illegible] tropus modus illius vel ille soni dicendus sit, qui in eo finis meli
consisterit. M. Praecipue quidem videtur in singulis tropis, ob idque
libere finali sono consistere, quia in eo tropus finiendo constat. Addendum
tamen quod soni idem finales et sociales sint frequentiores in commatum et colorum fine ultimi. Sociales autem suos quisque soni non solum quibus [illegible] regionibus
[illegible] qui ras locat [illegible] copiret, quia et simphoniae locus est. Itaque
[illegible] quia in brevis cantionis pene semper cola et commata habes intelli-
de [illegible] ponendo sonos [illegible] petunt. Ut in eas partes gradatim
iungere [illegible] Exemplorum [illegible] legitima mela afferri, quae [illegible]
[illegible] quae in manibus tenemus neuma [illegible] regulare particu
[illegible] duo commata perficiunt. No [illegible]
A [illegible] quomodo in quattuor sonos utrumque commatis positio intergat [illegible] particula
[illegible] sono initium levat in eum [illegible] in fine deponat. Cola autem distincta
[illegible] duo seu tria vel plura commata continentes [illegible]

tinas quę dicuntur distinctiones perficient. Porro commata sunt in levationib-
ac positionib; cohaerentia colon efficiunt. Iam vero in quo ubi in
differant colon sive coma dicitur; D. Quatuor sunt soni maiores mino
resve toni dicitur eodem quidem sono finiti. eodem gubernati. M. Atque
superius dicendas commodius conferam. singulas per suos sonos notulis
describam. D. Et vero. Namque sonis notulas ponimus in tetrachordis
iiii. et dimidio tetrachordo. Primum quod est humili graue tetra
chordum nuncupantes. Secundum finale. Tercium superius. Quartum
excellens. Sane illas uoculas quas finales uocamus. eis notulis
designamus. quas superius diximus ita. F F
Graues uero
eas de fere per retrospectantibus figuris ita.
Superiores grauis in iosum finalibus ita.
Excellen
tes grauis in iosum grauib; ita.
Tres soni excepti
quinque uocibus hic. inclinum. In superioribus. non iusum inclinum
est. In excellentibus tota transfixum. Residuas binas uoces
uicentibus nomis exprimimus. in ordine disponimus ita
D. Conpositum dinoscere quas finales. quas superiores. vel illas aut illi ordini.
M. Omne musicum ad aliquid esse esse. Nam nec soni multi esse possunt si
ne adiectione alterius soni. adque natura ab spacio musicam sonant.
Sic ergo ad aliquid pre intelligitur. Item cum aliquis soni absolute uocantur.
nec superiores iure possunt nec finales. hec. seu alicuiusque ordinis. Sed
cum necesse sit ut quicquid rite canitur. alterius quattuor. In unoquoque
firmatur. iiii. In quibus eorum finiendum. ipse cum ceteris suis tetrachordis
sonitib; finalis optinet nomen. Et hinc aliud tetrachorda suum
ordinem. Et ab eodem uero sono. ut sit maior tonus aut minor
mensura accipit. Cum enim inferiore quoque. tonum quo loco grauior
esse debet esse. ut superius diximus. perfecto necdum id quod sit. uerum tonum ad
sonum finale habet. Habent uero limitem. A finali sono equalis potes
tas est minori tono in superiora atque inferiora. idem minoris latere
pungendus. usque ad sonos quintos. neque semper id euenit. sed quoad
spacium esse potestas. Maior uero sit ad priorem vel ad superiorem partem quam
sonum sistematę transierit. minori tono dequitati solet. Ma
ior autem sistemates duplicitur spacium in superioribus id est usque in nono
nu sonum. D. Sistema quid est. M. In colis sit commatibus diasis
mata dicimus. Sistemata in partitiones per pteribus. seu compositionibus.
Nam diastema est spacium et libus sonorum. sonorum quoque. per uocula equipon
tur idem. quod acuta et grauior uox includitur. Sistema tonus spacia

meli. Iste sisstematis species tetrachordorum. octo chor
dorum. quomodis singulis suam dant speciem. D. Quare unum tetra
chordum subfinalibus sonis constitutum. super finales duo. M.
Quia siue altiore siue summissiore uoce canatur. quodlibet simplex
ac legitimum melos. non usque ad quintum a finali suo deponitur. nec
in nonum usque ascendit. Et haec breuiter de discrepantia graui
uel deuitandis superius dicta terminata sint. Nunc deinde
quae exhortatione melodie donantedo dicendas prosequimur.
acciperimus uidendum in numerose quodlibet melum primatur. D. Quid est
numerose canere. M. Ut adtendatur ubi productioribus ubi breuio
ribus morulis utendum sit. quatinus uti quae sillabe breues queque sint lon
gae attenditur. ita qui soni producti quique correpti esse debeant at
tendatur. ut ea que diu ad ea que non diu legitime concurrant. et ue
lut metricis pedibus cantilena plaudatur. Age canamus exer
citii usu. Plaudam pedes ego in praecanendo. tu sequendo imitaberis.

Ego sum uia ueritas et uita alleluia alleluia.

Sole igitur membris ultime longe. reliquae breues sunt. Sic namque
numerose est canere longis breuibusque sonis ratas morulas metiri.
nec plus protrahere uel contrahere magis quam oportet. sed in
fra scandendi legem uocem continere. ut possit melum finiri in ea
quae cepit. Ut si aliquotiens causa uariationis mutare uelis cursum.
id est circa initium aut finem protensiore uel incitatiore cursu facer
re duplo id feceris. id est ut productam moram in duplo correptiore
seu correpta immutes duplo longiore. D. Puto hoc tetra
re quoque expedit et multum ueretur. M. Recte putas. Obli
summatim quotiens melum canere. nec correptius nec productius. ita
ut morulae quae productae correptas fuerint. nec ne fiant productiores
uel adeo quae fuerint productiores. Canam in prima sit mora
correptior. subiungatur producta. te correpta iterum.

Ego sum uia ueritas et uita alleluia alleluia.

Ego sum uia ueritas et uita alleluia alleluia.

Ego sum uia ueritas et uita alleluia alleluia.

Haec igitur numerositas ratio docta separatione dicat et haec

maxima sua dignitate ornatur sive tractim seu cursim canatur
sive ab uno sive a pluribus. Itemque ut unum modo canendo alius
alio plus nec minus protrahat aut contrahat quasi ex uno ore vox
multitudinis audiatur. Item in alternando seu respondendo
per eandem numerositatem in minimis morarum concordia servandae. qualiter
A. Quomodo per moras oportet cantiones cantionibus concordent? xc.
Concordabilis cantionum copulatio qualiter per proprias, id est ut per quartana
vel quintana quaeque sonorum sede conveniat, superius monstratum est. Mo
rarum vero concordia fit, si id quod subiungendum est aut aequali mora
respondeat, sive properantiae causa duplo mora longiore
aut duplo breviore. A. Constat omnia quae praedicta sunt pre
terire parte accidere cantioni. Prosequere si qua adhuc bonae mo
dulationi necessaria sunt. xc. Observanda quoque dico distinctio
num ratione, id est ut scias quid cohaerere conveniat, quid disiungi.
Videndum etiam quae mora illi aut illi melo conveniat. Namque hoc
quidem melum celerius cantari convenit. Illud vero morosius pro ut
natura sit suavius. Et mox dinoscitur ex ipsa factura
meli, utrum sit levibus gravibusque neumis composita. Ergo morarum
quaecumque melo conveniat apta exhibebis dumtaxat secundum tem
poris ac loci et causae cuiuslibet extrinsecus occurrentis rationem.
Ipsa etiam altitudine ad congruentiam morae cum aptis et suavi
bus neumis. Atque huiusmodi observationibus honesta bene
morata musica moderabis. Porro concordia symphoniarum
commixtio maxima suavitate cantilenis illicet. Finit pars i.
A. pars secunda
Symphonia quid est? xc. Dulcis quaedam vocum commixtio. Quot?
Quarum tres simplices: Diapason. Diapente. Diatessaron.
Tres compositae: Bis diapason. Diapason et diapente. Diapason et diatessaron.
A. Quae est diapason symphonia? xc. Quae sex sonis interpositis
octava loca canit. A. Quae est diapente, quaeque diatessaron? xc.
Diapente per quinque loca fit. Diatessaron per quarta. Sic in pentachordo
et tetrachordo extrema sibi conveniunt. A. Unde diapason?
xc. Diapason graece, latine per omnes, ex omnibus, eo quod octo solas chor
das antiqua cythara continebat. A. Quare diapente vel diatessaron
vocatur? xc. Diapente dicitur ex quinque, eo quod quinas voces continet.
Diatessaron inscribitur ex iiii, quia quaternas complectitur voces. A. Quomodo
canitur diapason? xc. Ubi naturali motu vel insitu vox a voce
transmutatur, ut altior graviorque non tam consone quam aequisone sit.

st assensu

hoc ascensu ē cordantes diapason ē canunt. tiquali ab .h. deponat' in .a. ut ab .h. leuet in .p. ad subiectā descriptionē.

De diapason ac bis diapason

pl
No qui uiuimus bene dicimus do — ex hoc
mi — nunc et us
no — q: secu
in — lu
— um

pl
No qui uiuimus benedicim' do — ex hoc
mi — nunc et us
no — q: secu
lu
in — um

pl
No qui uiuimus benedicim' do — ex hoc
mi — nunc et us
no — q: secu
lu
in — um

Siue enī alia post aliā pro aequalitate locātur. siue in omnibus unisonis uocib. canat' fit hac ratione ca[illegible] diapason [illegible] i [illegible] diapason [illegible] [illegible] passon duppli[illegible] [illegible] [illegible] bis diapason [illegible]

De symphonia q[illegible] diapente [illegible] De diapente [illegible] symphonia appellat. [illegible] symphonia diapente [illegible] ubi [illegible] regione, t alia post aliā [illegible] [illegible] ad subiectā descriptionē modū.

No qui uiuimus be nedicimus do — ex hoc nunc
[illegible] — et us
no — q. se cu
lu
No qui uiuimus benedicim' do — ex hoc nunc — in — lum.
mi — et us
no — q. secu
lu
in — um

Hoc e q[uo]m[odo] in simplici diapente pangere. Prima au[tem] co[m]positio sit
diapente si uox organat ita p[er] diapason geminet . ut sit inte
dua p[ri]ncipalis uelut q[uo]nia int[er] prima & octaua. Principale[m] enim
uoce[m] absolutam cantione[m] dico. Organale[m] u[ero] que huic subiun
git symphonie ratione. Canant ad infra scriptum modu[m].

ORG VIII

os

No qui uiuim[us] benedicim[us] do ex hoc nu[n]c

mi — & us

no — q[ue] — se cu

lu

PRIN V

os

No qui uiuimus benedicimus do ex hoc nunc in um

mi & us

no q[ue] se cu

lu

I. ORG

os

No qui uiuimus benedicim[us] do ex hoc nu[n]c in um.

mi & us

no q[ue] se cu

lu

in um.

Altera e[st] ei de co[m]positio si uox qua p[ri]ncipale[m] diximus ita p[er] diapason
geminet. ut sit media organat uelut octo int[er] q[ua]tuor & un
decim. Canant ad infra scriptu[m] modu[m].

XI. PR

os

No qui uiuimus benedicimus do ex hoc nunc

mi & us

no q[ue] se cu

lu

VII ORG

os

No qui uiuimus benedicimus do ex hoc nunc in um

mi & us

no q[ue] se cu

lu

IIII. PR

os

No qui uiuimus benedicim[us] do ex hoc nunc in um

mi & us

no q[ue] se cu

lu

in um.

Tercia e[st] diapente co[m]positio si uox organat ad inferiora p[er]

diapason geminet. ut sit celsissima principalis uel init. xii. ad ut VIII. et uiiii. haec tricesonantia et per duodecima loca de terta uoce media concordat. Item tertia est diapente compositio si uox principalis ad superiora per diapason geminet. ut sit grauissima organalis uel in unicon quinque. et xii. haec similiter et media uoce de terta concordia habet. Item quarta est diapente compositio si ambabus uocibus per diapason geminatis quatenus uocum diuersitate canatur. ut uideli cet ad. v. et xii. organum prima et VIII respondeant. Canantur omnia ad infra scriptum modum.

Principalis xii.

os
No qui uiuimus benediciimus do ex hoc nunc
mi ... et us
no ... q. se cu
lu

Princ. xiii. os
No qui uiuimus benediciimus do ex hoc nunc in ... um.
mi ... et us
no ... q. se cu
lu

R. os
No qui uiuimus benediciimus do ex hoc nunc in ... um
mi ... et us
no ... q. se cu
lu

R. I. os
No qui uiuimus benediciimus do ex hoc nunc in ... um.
mi ... et us
no ... q. se cu
lu
in ... um.

Sexta est diapente compositio si sit uox organalis celsissima uel init quinta decima ad duodecima atque quinta ad infra scriptum modum.

.xv. os
No qui uiuimus benediciimus do ex hoc nunc
mi ... et us
no ... q. se cu
lu

.x. os
No qui uiuimus bene dicimus do ex hoc nunc in ... um
mi ... et us
no ... q. se cu
lu
in ... um

Ad decima xii. et ...

Pr.
xi. Nos qui vivim(us) benedicim(us) do(minum) ex hoc n(unc) et us(que) in s(e)cu(lum)

P(otest) etia(m) et alta et utraq(ue) voce p(er) bis diapason triplicata multiplici spec(ie)
Seq(ui)t(ur) diatess(a)r(on) sy(m)phonia. Cu(i) est [...] le(?) ad e(am) sy(m)phonia(m) aptari. De diatess(aron) ...
ubiq(ue) t(ame)n suis locis in(n)ui(?)pingit. Sciendu(m)q(ue) n(on) ita simplici(te)r ut in ceteris
q(uae) maiores s(un)t, s(ed) et aliq(uo)d(am) natali lege organu(m) ex inde derivat(ur). [...]
V(er)u(m)tam(en) modesta morositate edita q(uo)d suu(m) e(st) maxime p(ro)p(ri)u(m) et co(n)cordi di
ligentia p(ro)curata honestissimi cantionis suavitas.

Nos qui vivim(us) benedicim(us) do(minum) ex hoc n(unc) et us(que) in s(e)cu(lum)
Nos qui vivim(us) benedicim(us) do(minum) ex hoc n(unc) et us(que) in s(e)cu(lum)

Componit(ur) q(uo)q(ue) diatess(a)r(on) sy(m)phonia hisdem modis q(ui)b(us) diapente. P(ri)ma en(im)
co(m)positio e(st) si vox organalis cu(m) p(ri)ncipali(?) diapason geminet(ur), ut sit media
p(ri)ncipalis(?) velut q(ua)rta int(er) p(ri)ma(m) et octava(m), ad infrascriptu(m) modu(m).

Or.
xiii. Nos qui vivim(us) benedicim(us) do(minum) ex hoc n(unc) et us(que) in s(e)cu(lum)
Pr. xiii. Nos qui vivim(us) benedicim(us) do(minum) ex hoc n(unc) et us(que) in s(e)cu(lum)
Or. I. Nos qui vivim(us) benedicim(us) do(minum) ex hoc n(unc) et us(que) in s(e)cu(lum)

Altera ē copositio. si e tertio uox pncipat ita p diapason gemi net ut sit media organat ueluti VIIJ. in. IIIJ. & XI.

os
No qui uiuim' benedicim' do ex hoc nc
mi us
nu q se cu

os
No qui uiuim' benedicim' do ex hoc nc lu
mi us in um
nu q se cu
lu

os
No qui uiuim' benedicim' do ex hoc nc in um
mi us
nu q se cu
lu
in um

Tertia ē diatessaron copositio si uox organat ad inferiora p diapason geminet. ut sit celsissima pncipat ueluti XI. ad IIII. & I. Quarta ē eiusd copositio. si uox pncipat ad superiora p diapason geminet. ut sit grauissima organat. ueluti I. cum IIIJ. & VIIJ. Quinta ē duplex copositio. si ambe uoces & pncipat uidelicet & organat p diapason geminent. ut ad quarta & undecima organu prima & VIII respondeant.

os
No qui uiuim' benedicim' do ex hoc nc
mi us
nu q se cu

os
No qui uiuim' benedicim' do ex hoc nc lu
mi us in um
nu q se cu
lu

os
No qui uiuim' benedicim' do ex hoc nc in um
mi us
nu q se cu

os
No qui uiuim' benedicim' do ex hoc nc lu
mi us in um
nu q se cu
lu
in um

Sit item diatessaron compositio, sic ut vox celsissima organet, velut xv. ad xi. atque iiii. Canat quoque ad infra scriptum modum.

oct. xv	Nos qui vivimus benedicimus domino ex hoc nunc et usque in seculum.
k. iiii	Nos qui vivimus benedicimus domino ex hoc nunc et usque in seculum.
k. viii	Nos qui vivimus benedicimus domino ex hoc nunc et usque in seculum.

Et notandum quod sive principalis sive organalis sive utraque vox per diapason geminata, semper alterius vicis locum vox pueri supplere potest. D. Quid differt rogo inter primam diapente compositionem et diatessaron secundam? M. Quia hic et ibi aequaliter statio extremae voces a media disiunguntur. Similiter quod inter compositionem diapente secundam et diatessaron primam.

D. Si quis cur in prima diapente compositione sit potius vox media principalis quam organalis, in secunda vero diatessaron compositione sit potius vox media organalis quam principalis, cum hic et ibi inter vallis vox media se se habeat ad extremas, et rursus in secunda diapente compositione quare dicatur vox media principalis: sciat hanc quidem esse rationem, quia in diatessaron symphonia non ita simpliciter et absolute sicut in diapente vocem principalem organalis vox comitatur, verum sua quadam naturali lege certis locis subsistit, nec ultra valet consonantiam procedere, sicut et descriptionibus superioribus ostenditur, quia [illegible] tetrardum non descendit. Unde [illegible] in his compositionibus et alia quaedam proveniunt diatessaron a diapente differentia. Si quis [illegible] vel octavus locus [illegible] tropi [illegible] ut [illegible] inferior [illegible] modo diapente [illegible] rursus voci [illegible] eodem tropo respondeant. [illegible] in organali voce per diapason geminata [illegible] principalis voce media vox organalis inferior [illegible] a media [illegible] est compositio diatessaron [illegible] principalis aut vox per diapason geminata et organalis [illegible] vox principalis inferior quartis [illegible] voce media disiunguntur.

[illegible] diapente [illegible] / E contrario

[illegible] tor quartis q e [illegible] diapente [illegible]

[illegible] dicitur [illegible] uox inferior [illegible] uox quartis locis unde

[illegible] respondent . necesse e in principali & organali uoce n

[illegible] singuli alia cetlaua respondeat sue [illegible]

organali uoce p diapason geminata & uoce pncipali media

[illegible] organal inferior . quartis locis [illegible] a media . & quartis

superior [illegible] diapason [illegible] . Principali aut uoce p diapason

geminata & uoce organali media . uox pncipal inferior

quartis locis a uoce media [illegible] quintis [illegible]

[illegible] . D . Sed

[illegible] . A . [illegible] diapente q d symphonia [illegible]

[illegible] symphonia [illegible]

[illegible] similes ad extremas int [illegible]

[illegible] ibi eade [illegible] tropi . [illegible] de pncipalis ibi

[illegible] organal . [illegible] pncipale [illegible] organale uoce diapen

symphonie . cu tropi n sunt similes . D . [illegible]

Naq organali uoce i diapente geminata si uoci medie uideb

pncipali simile interuallu e . ad extremas nihil int ee uide

[illegible] int principale uoce atq organale . [illegible] cu a uox or

ganalis quarto loco a uoce pncipale extat inferior . sed p diapa

son quinto loco superior . sicut uersa uice ind [illegible] uox organal ad

uoce pncipale quarto loco extat inferior . & p diap quinto loco

superior . Similit pncipali uoce p diap [illegible] eade

[illegible] extremas uoces uoci medie interualla . [illegible] intellig

[illegible] diap symphonie [illegible] ucs [illegible] . [illegible]

[illegible] organales [illegible] nulla [illegible] . A .

[illegible] uox organal [illegible]

[illegible] cu uoce pncipali [illegible] symphonis alijs . D . Omnis dictu

e [illegible] diuisio q tropor

[illegible]

[illegible] uox pncipal uoxq organal . [illegible] regione [illegible] .

A . Velle quoq dinoscere [illegible] loca tropor [illegible]

dissimile . D . [illegible] uno tono [illegible]

[illegible] loco [illegible] diuisi tropi [illegible]

[illegible] A . [illegible]

plane . tonu antentu p [illegible] deuteru . hic [illegible]

transire . D. At uero illae ex pari ratione proportionales regulares [illegible]
rationis consone . prout illud uero discrepantes sint . ut non adeo concinentes .
M. Et quidem per naturam haec quidem [illegible] rationes consonantiae suauiter dulcem con
centum uocum atque discrepantium naturam quoque diuisionum tempore [illegible] ad
tactum deprehendamus . quare interim ponendo in aliis speciebus mag[illegible]
ut in istis denuo petuntur . ita et absolute cognoscendo simplex et
series numerandi facilitate sua aequalis pueris patens est [illegible]
[illegible] . Aliud uero aliis inaequalitatis inuenitur in aequalitatis species [illegible]
ratione proportionis in musica [illegible] arithmetica . id est numeralis scientia . fa
cili quidem ordine reueniunt . Ad aliquid uero plura non minus [illegible]
et continentiae species . sed earundem figuram similia rationes . D. Quo[illegible]
ex arithmetica matre gignuntur in musica . et an eandem [illegible]
[illegible] quod in musica . M. Armonia putatur concordabilis inaequalium uocum
commixtio . musica ipsius concordationis ratio . Quae sic per omnia ar[illegible]
monici iunctae atque ceterae mathesis disciplinae [illegible]
[illegible] intelligatur . D. Quae sunt matheseos disciplinae . M. Arithme
tica . Geometria . Musica . Astronomia . D. Quid est mathesis .
M. Doctrinalis scientia . D. Quare doctrinalis scientia . M. Quod ab
stractas considerat quantitates . D. Quae sunt abstractae quantitates .
M. Quae sine materia . id est absque admixtione corporali solo intellectu trac
tantur . In quantitatibus uero multitudines . magnitudines . paucitates .
paruitates . formae . aequalitates . habitudines . et cetera . quae ut Boetius
loquitur ipsa quidem incorporea et immutabili substantiae ratione [illegible]
[illegible] participatione uero corporis permutantur . et tactu [illegible]
uariabile inconstantiam transferuntur . Has quippe quantitates alias in arith
metica . alias in musica . alias in geometrica . alias in astronomia
consideramus . Hae enim iiii . disciplinae non humanae inuentionis
sed diuinorum operum diligentem et inter [illegible] mundi mirabilissimis ra
tionibus ingeniosissime ducunt . Itaque sint inexcusabiles qui per haec co
gnoscentes deum et sempiternam diuinitatem non sicut deum glorificauerunt au
t gratias egerunt . D. Arithmetica quid est . M. Disciplina quanti
tatis numerabilis secundum se . D. Quid est musica . M. Disciplina rationem
concinentiae uocum atque discrepantiae [illegible]
inueniuntur relationis . D. Quid est geometrica . M. Disciplina ma
gnitudinis immobilis et formarum . D. Quid est astronomia . M. Disci
plina magnitudinis mobilis quae cursus caelestium siderum quae figuras con-

[illegible] omis [illegible] doret [illegible] & circa [illegible]

[illegible]

[illegible] mone [illegible]

[illegible] mentem [illegible]

[illegible] quarumque [illegible]

[illegible] magistro

nomica ratione sine modulamine. [illegible] occasumque [illegible]

[illegible] velocitates spatiumque [illegible] nescium. vii. etiam lune [illegible]

[illegible] rationes [illegible] cognoscerem. [illegible] parte sequitur sol aut luna

[illegible] ut quibus alia explanem. [illegible] comma [illegible]

[illegible] ita sine modo [illegible]

[illegible] locis eq[illegible] voces sunt. [illegible]

[illegible] rationes [illegible] respondeant. [illegible]

[illegible] voces vocib;

[illegible] ut [illegible] hexa [illegible]

[illegible] compellit. [illegible]

[illegible] consonantibus [illegible] voci [illegible]

[illegible]

[illegible] proportionalis [illegible] Dic quomodo [illegible]

[illegible] habituaine voces [illegible]

[illegible] xii. VI [illegible] Similiter [illegible] locis eq

[illegible] cetham [illegible]

[illegible] diapente

[illegible]

[illegible] iii. vi [illegible] iiii. viii. et [illegible]

[illegible] ratione. [illegible]

[illegible]

[illegible] conclamant.

qa diapason diapente respondet. i sesquialter ad duplu [illegible]

[illegible] ut [illegible] xii. fiunt triple

[illegible] xviii. [illegible] vi. [illegible] xxiiii [illegible] viii. [illegible] undecima regio

[illegible] diapente

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

XII | VIIII | VIII | XII | ... | VI | XVIII

Praeceptum etiam symphoniae [illegible]

[illegible]

[illegible] modulatae [illegible] perveniet. Sed et si [illegible]

[illegible] arithmeticis [illegible]

[illegible] musica [illegible]

[illegible] ut VIIII ad VI. ut XVIII ad XII [illegible]

[illegible] VIII ad VI [illegible] XVI ad XII [illegible]

[illegible]

[illegible] viii. vi xviii. xvi. vi. [illegible] . [illegible] u. [illegible]
[illegible] parte [illegible] minoris [illegible] .
[illegible] resonant [illegible] . [illegible] . [illegible] quod in modulatio
[illegible] . per has [illegible] diuisiones [illegible] . quadratum
[illegible] sine [illegible] in quolibet [illegible]
[illegible] effecit. Et [illegible] celeriter [illegible]
[illegible] parte [illegible] et motum materia decolorant ma
[illegible] ut [illegible] sed [illegible] pro [illegible] rithmus. [illegible]
[illegible] intellexit regnare numeros. [illegible]
[illegible] intellexit diligentissime . repperitque diuinos
et sempiternos. Deinde proinde eadem celum terramque collustrans.
sensit nihil aliud quam pulchritudinem sibi placere, et in pul
chritudine [illegible] dimensiones . in dimensionibus [illegible] .
[illegible] et dispositione [illegible] redegit . ut vel
[illegible] Hoc [illegible] multum mouebat [illegible]
[illegible] genter considerandum admonebat. Et iam ibi perstantes
[illegible] differentias [illegible] que
[illegible] nihil aliud quam illam dimen
sionem numerosque diceret. Que [illegible]
[illegible] in ordinem redigens [illegible] . Hoc itaque [illegible]
[illegible] omnia numerosa . et immor
talem numerorum [illegible]
[illegible] rationem [illegible]
mutabilem [illegible] aut [illegible] . A.
Sufficiunt ne uidetur tibi [illegible] musica sola [illegible]
[illegible] magistro [illegible] Sed quoniam plenius incepi
[illegible] tractare . repetitisque singula que pri[illegible]
[illegible] rationum [illegible]
numerorum dicatis peruenit. Rogo ut prius edicas quid sit quan
titas. [illegible] . [illegible] dicam [illegible] et mobilibus . [illegible]
[illegible] magnitudo que [illegible] . [illegible]
[illegible] in mobilibus fit dicitur magnitudo quam [illegible]
[illegible] . [illegible] infinita pluralitas [illegible] .
[illegible] infinita partitione [illegible] . [illegible] multitudo
ad unum ex pluralitatibus tendens [illegible] . Magnitudo

ab uno in pluralitatem tendens. unitatis spacium minuit. [illegible]
te lapis. arbor: quo minori diuiditur numero diuisionum. spacia mai[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] similitudine arithmetica [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] aut quadruplo. [illegible] diapason. diapason ac diapente. bis diapason
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] ordine [illegible]
[illegible] continue [illegible]
[illegible]
ne decrescat. Nam ut illud duplo su
pat. ita istud simplici dimidio uincit.
Sic et illud triplo ut duplo maius fit.
[illegible]
[illegible] ordine [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] multitudine et magnitudine [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] astronomia speculatur [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] minore summa i[n]frac. neq[ue] minori [illegible]

[illegible]

[illegible] multiplex [illegible] sub[super]particularis [illegible] multiplex subsup[er]par[ticularis] [illegible] sub multiplex [illegible]

[illegible]

De multiplici inequalitate

[illegible] duplex [illegible] triplex. Quattuor [illegible] quadruplex [illegible] multiplices. [illegible] subduplus [illegible] subtriplus. [illegible] subquadruplus [illegible]

[illegible] cognoscas paulo nobis prius sermo fuit [illegible] hanc inequalitatem [illegible] posse in infinitum crescere supra dictum est. De superparticulari

[illegible] inequalitate [illegible] cui [illegible] minore parte [illegible] superparticularis vocat[ur] [illegible] minore [illegible] aliquam partem [illegible] vocat[ur] sesquialter [illegible] sesquitertius [illegible]

[illegible] sub [illegible]

hec dixi [illegible] bo[n]o [illegible]
[illegible]
[illegible] pre

.. subiecti qrt . Atq. ide [illegible]
[illegible] quisquis [illegible] demonstrabit
nostro usq. q. [illegible] in primo [illegible]
numer' maior minor' fed una quaiiba? [illegible]
sic duo . [illegible] vi viii sic . xii . xviii . sic tcia . sic . vi viii
sic viiii . xii . sic xii . xvi . ut q̃rta . sic . iiii . v . sic . viii . x
sic . xii . 7 xv . [illegible] maior [illegible] a dimmore [illegible] part' media q [illegible]
tcia quãgrta . qua q̃rta . 7 sic [illegible] [illegible] maiore [illegible]
denoīa ipsa [illegible] . DE SVP PARTIENTE

A [illegible] in equalitas [illegible] que sup partiens appell[illegible]
que fit ubi nu' ad aliu coparat' [illegible] numer' [illegible]
contine . 7 sup hoc alias par tes ei duas aut tres aut qua
aut qnq. aut q̃s libet alias . Vt [illegible] . iii . continent a q̃ nq.
cu aliis duob, 7 uocat' sup bipartiens . [illegible] a vii . cu
partib, suis . 7 uocat' sup tripartiens . V . continent a viii
cu iiii partib, suis . 7 uocat' sup quadripartiens . 7 sic de [illegible]
Minor' a [illegible] maiores [illegible] subsup partiens appellat' . [illegible]
q̃q. inequalitatis [illegible] a [illegible] [illegible] . A . [illegible]
Post tres simplices habitudines DE MVLTIPLICI SVPPARTICVL
sunt due q ex superiorib, coponuntr . Quar' prior multi plex
sup particularis dr . q ex utrisq. c̃sist' . ut duo ad q̃nq. 7 tres
ad vi ut iiii ad viiii . v t q̃nq ad xi . Quociens coparat' numer' [illegible]
qua semel hr multiplicat' [illegible] minore in [illegible] [illegible]
[illegible] sup particularis . Dr aut q duplici habuerit alius
numer' 7 ei media partē duplex sesqualtr . [illegible] duplex se
[illegible] q̃rta duplex sesq̃ q̃rtus . 7 deinceps . Sic habuerit [illegible]
a me dia parte ut [illegible] q̃rta . dr triplex sesqualtr . triplex
sesq̃ tcius . triplex sesq̃ q̃rt . 7 deinceps . 7 de hac [illegible] in eq
litate similit' . A . Augustinus . DE MVLTIPLICI SVPPARTIENTE

Q[illegible] ma ē inequalitas q multiplex sup partiens appellat' . ea sit q̃uo
[illegible] nus ad numer' coparat' . in se aliu numer' [illegible] plus q̃
semel 7 ei ut duas ut tres ut q̃s libet plures par ticulas sed numer'
sup partientis figura . Vocantur q . hi sedm p̃pas partes duplex
sup bi partiens . ut viii ad iii coparati . Continent eni bis t̃res
cu duab, partib, suis . Similit' xvi ad vi collati . Sic duplex sup
tri partiens . duplex sup quadripartiens . Ac rursus triplex sup

bipertiens. triplex superpartiens. triplex superquartas partiens [illegible].
Erat quod in mundo imparem [illegible] ad [illegible] quoque quantitatem
[illegible] aequiperat [illegible] in [illegible]
[illegible]. Multiplicem quidem inaequalitatem [illegible] ut dictum est
[illegible] retinere [illegible] quantitas in speciebus [illegible]
[illegible] depariter [illegible] [illegible]
convenientes mixta secundum multiplex et superparticularis [illegible]
[illegible] reliquas [illegible] imparitatis
[illegible] imparitatum huiusmodi [illegible]
[illegible] in [illegible] sinitre [illegible].
Solae in qua duae quas primus diximus [illegible]
[illegible] D. [illegible] solae [illegible] M. [illegible]
[illegible] multiplicis
[illegible] superparticularis [illegible] vel [illegible]
illos suos imitantur quae [illegible] inaequalitas [illegible]
D. In [illegible] sonis [illegible]
differunt. D. In quibus differentia. M. [illegible]
[illegible] in elatione ac summissione. D. Quomodo secundum proportiones numerorum sibi
[illegible] et differendo consentiunt. M. Omnes ptongi, i. soni [illegible]
sibi consonantes aut duplo ab invicem distant aut triplo aut
quadruplo intervallo, quae species sunt multiplicis inaequalitatis; sive sesqui-
altero, sive sesquitertio, sive sesquioctavo, quae species sunt superparticula-
ris inaequalitatis. Intervallum vero vocamus [illegible] ptongus [illegible] quo
[illegible] alter [illegible]. D. Qui ptongi duplo distant. M. Qui per
octavas regiones, quod diapason dicitur. D. Qui distant triplo. M. Qui
semper duodecimas regiones, quod dicitur diapason et diapente. D. Qui
distant quadruplo. M. Qui sibi per quintas decimas regiones, quod bis
diapason dicitur. D. Qui ptongi sexcupla. M. Qui sibi per quintana loca
distantes, quod dicitur diapente. D. Qui sesquitertia. M. Qui quartana [illegible]
distant, quod diatessaron appellatur. D. Qui ptongi [illegible]
[illegible]. M. Unusquisque ab altero ut chorda ad chordam, quod dicitur
tonus. [illegible] semitonium additur, quod [illegible]
intervalli [illegible] ad [illegible] tonus [illegible]
[illegible] ordinavit. [illegible] armonica [illegible] modo
[illegible]. Et quod [illegible] proportione [illegible]
[illegible] formas [illegible]

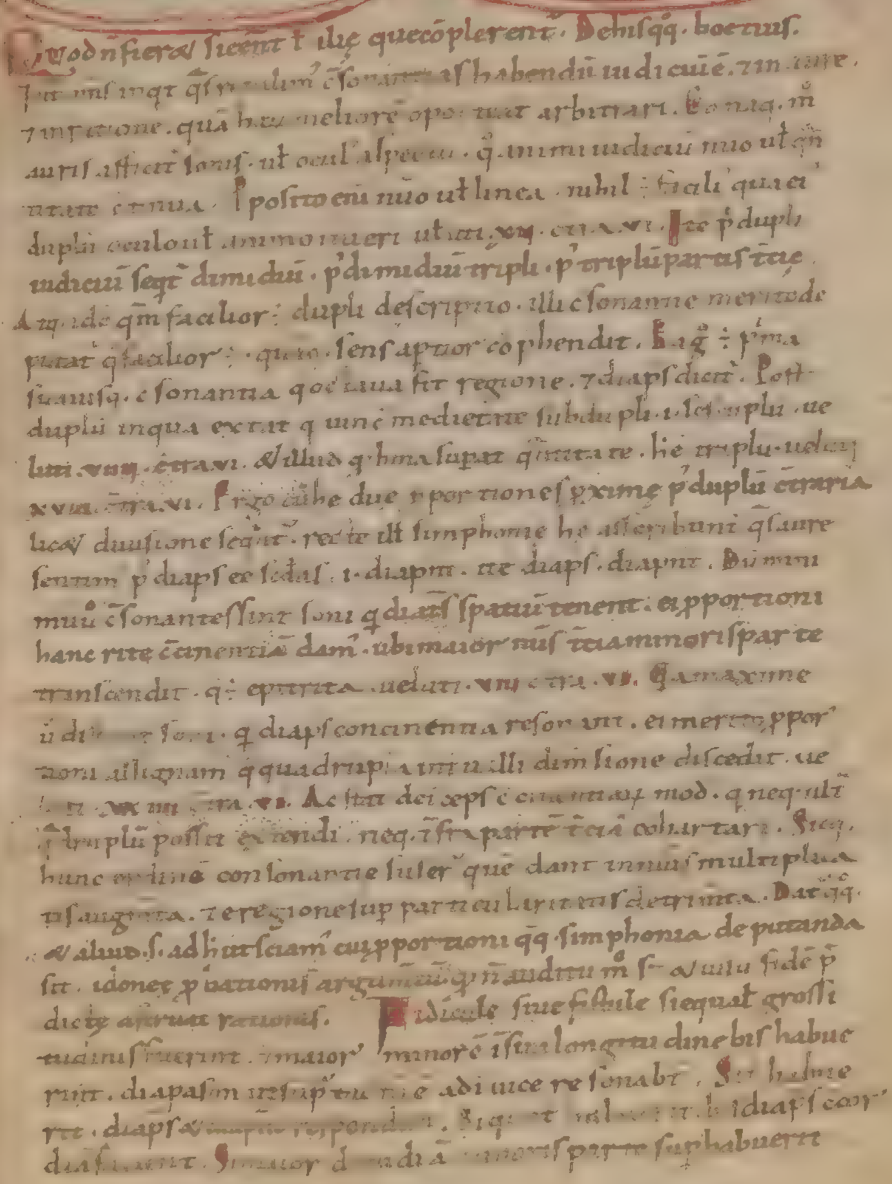
[illegible] inconuenientiae. A. Unde cognoscunt pronu[illegible]
[illegible] iudicare habere mensurae nec in oculis nec scientia[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] qualiter proportio [illegible] inter se [illegible]
c cordant [illegible]
ipse ē trarie .iiii. elementoꝝ por[illegible] proportionu[illegible]
ē sor [illegible] sic [illegible] philosophus [illegible]
[illegible]
[illegible] Q [illegible] sonora sicut munus modula[illegible]
[illegible] concordia [illegible] ille proportione conu[illegible]
[illegible] A. [illegible] consimile. [illegible] convenire [illegible] Ubi
[illegible] minor [illegible] mensura [illegible] .ii. ad .iiii. [illegible]
ii. ad viii. Nonne binarius q̄tnariu bis metit̃. senariu t̄. octonariu
quat̃. A. etia. xc. Ad hunc q̄ modu in multiplicib; q̄tiens libet
[illegible] totiens [illegible] simpliciter maiore summi [illegible] .iii. du
plicata dant senariu. triplicata nouenariu. quadruplicata du
[illegible] Sed in superparticularib; ut s. iiii. ad. vi.
Nonne binari' minore bis metit̃. maiore t̃. Q est sescuplare.
[illegible] vi. ad viii. binarius minore t̄ metit. maiore q̄t. q' epi[illegible]
[illegible] viii. ad x. binarius minor[illegible] q̄t metit̃. maiore q[illegible]
quartus. Sic itaq; in [illegible] parte maior p[illegible]
parte [illegible] viii. [illegible]
[illegible] unitate. [illegible] unitas qua[illegible]
[illegible] inequalitas [illegible]
[illegible] capiunt [illegible] A. [illegible]
quide q̄re iste comsurales [illegible] dicunt̃. [illegible]
[illegible] .D.
Ad hoc [illegible] adq; q' [illegible]
[illegible] pcedat. A. [illegible]
[illegible]
[illegible] Nonne in huiusmodi [illegible] minor [illegible]
[illegible] metitur. ut in multiplicib; [illegible] parte [illegible]

[illegible] differentia aut superparticularib. [illegible]
proportione ut s. IIII. ad. VI. binarius qui eorum est differentia utros
metitur. at in superpartiente proportione ut s. III. ad. V. binarius qui est differentia neutrum metitur. Idem fit et in multiplici superpar
[illegible] ad. V. quod duplex sesquialter. ut s. II. ad. VII. quod
[illegible] ut s. III. ad. X. quod est triplex sesquitertius. Idem fit
[illegible] superpar[illegible] ad. VIII. quod duplex [illegible]
[illegible] ad. X. quod duplex [illegible]. Vides igitur [illegible]
[illegible] proportiones [illegible]
[illegible] partib. [illegible]. Atque id
[illegible]. Porro aut sicut id
[illegible]
[illegible] partib. [illegible]
[illegible]
[illegible] de hac [illegible]. A. [illegible] indicare [illegible].
D. [illegible] multiplices [illegible] quantitas superparticularia
[illegible] superparticularib.
[illegible] pone [illegible] ordine ac simul
superparticularis ordo texet. Sunt sunt principales. [illegible]
[illegible] radices multiplicem. ac superparticul[illegible]
maiores ab hac [illegible]. Principales [illegible].
[illegible] se absoluta. Duo ad unum du
plum quod est diapason. Tria ad unum triplum quod est diapason cum diapente.
Quattuor ad unum quadruplum quod est bis diapason. IIII. ad. III. sesquitertium
quod est diapente. IIII. ad. III. sesquitertium quod est diatessaron. [illegible]. VI. [illegible]
XVIII. [illegible]. et deinceps. [illegible] ad. VI. duplum [illegible] VI. ad. XVIII. triplum.
[illegible] quadruplum. Triplum aut [illegible]
[illegible] sesquitertius. Similiter [illegible] quadruplum sesqu[illegible]. Sex
cuplum ad quincuplum sesquiquintum. Septuplum ad sexcuplum sesquisextum. et sic in infinitum.
Superparticulares cum multiplicib. conectantur [illegible]
simul musica [illegible]. A. Apparet [illegible]
[illegible] huiusmodi [illegible]. D. [illegible] multi
plices [illegible] superparticular[illegible]
[illegible] superparticular[illegible]
duplices [illegible]
[illegible] fit. XX.

Duodecim ... ad senarium duplex sesqualtero et sesquitertio [illegible]
Item xii uno accrescit sesqualt. et sit xviii. Item viii ... [illegible]
sesquitercius. et sit xxiiii. At ... ad vi. duplus sesq...
et sesquitercio copletur. Item ... vi uno accedit sesquitercio q ...
sesquitercio ... sesqualt. q. xviii. Item xii ... ad vi duplus
... & sesquitercio copletur. Similiter viii uno accedit sesquitercio q ...
sesquitercio accedit sesqualt. q. ... Itaq. xxiiii ad viii du-
plus sesquitercio & sesqualt. copletur. & sic ... unum ...
sesqualtero et sesquitercio ... perficit. Porro sesqualt. & ses...
... epogdo ... [illegible] ... si sesq ... [illegible]
... inter sesquitercio ... [illegible]
Constat igitur convenientes sonos sibi ex convenientibus sibi numeris
... [illegible] ... ad ... [illegible] ... Attende
... quae ... ad ... [illegible] ...
rus est ad viii duplus ad viiii ... ad vi ... plus.
ad xvi sesqualt. ad viii ... Ad xlviii sub duplus ...
sub ... Ad xxxvi sub ... [illegible]
aliud de diapason sonat. ad aliud diapason & diapente. ad
aliud bis diapason. ad aliud diapente. ad aliud diatessaron.
ad aliud sub diapason. ad aliud sub diatessaron. ad aliud sub dia-
pente. ... in hoc ad rationem multiplicis & superparticu-
laris habendum sit ... [illegible]

Unde ... p proportionem quaelibet ... [illegible]

.Li. Cum ... q. consonantia ... musicalis ...
... [illegible] ... proportionem ...
deputanda sit. ... cognoscit diapason dup... [illegible]
... diapente sesqualt. ... diapente ...
... quadruple. ... Est ...
q. que ... unum dup... sesqualtero & sesquitercio copletur. ...
... diapason ... duae minores
simphoniae. i. diapente et diatessaron coplent. Sive ...
sive ... parte ... quarta uocula ...
... coplet ... duab. sim-
phoniis ...



Quod non fieret si essent illae quae complerent. De his quoque boetius. [illegible] habendum iudicium est. Tamen inter
[illegible] inquit quam [illegible] consonantias habendum iudicium est. Tamen inter
[illegible] quam haec meliore oporteat arbitrari. Eo namque modo
[illegible] quam [illegible] meliore opor tuat arbitrari. Eo namque m
[illegible] quia [illegible] meliore opor tuat arbitrari. [illegible]
auris afficitur sonis ut oculus aspectu. Quam animi iudicium ratio ut quam
[illegible] continua. Proposito enim ratio ut linea nihil est [illegible] quam ei
dupli [illegible] ammonuerit ut in xvii. c[apitu]lo vi. Iste post dupli
iudicium sequitur dimidium. post dimidium tripli. post triplum partis tertiae.
Atque idem quoniam facilior est dupli descriptio. illi consonantiae meritode
putat quae facilior est. quam [illegible] sensus aptior comprehendit. Haec igitur est prima
[illegible] consonantia quae [illegible] sit regione. et diapason dicitur. Post
[illegible] consonantia quae [illegible] sit regione. et diapason dicitur. Post
dupli in qua extat quam unde medietate subdupli et sesquipli ut
[illegible] viii. c[apitu]lo vi. Et illud quod bina superat quantitate. hic triplum velut
xviii. c[apitu]lo vi. Ergo cum hae duae proportiones proxime post dupli comparationem
[illegible] divisione sequitur. recte dicit simphoniae [illegible] quas aure
sentimus post diapason esse sedales. id est diapente. et diapason diapente. Dum enim
[illegible] consonantes sint soni quae diapason spatium tenent. ea proportioni
hanc rite concentiam dant. ubi maior numerus totam minoris partem
transcendit. quod est epitrita. veluti viii c[apitu]lo vi. Quam maxime
[illegible] soni quae diapason concinentia resonant. ei merito proportioni
[illegible] quadrupla [illegible] nulli diminsione discedit. ut
[illegible] c[apitu]lo vi. Ac [illegible] [illegible] mod. quae neque ultra
[illegible] triplum posset extendi. neque infra partem tertiam coartari. Sicque
hunc ordinem consonantiae [illegible] quae dant in numeris multiplicia
[illegible] augmenta. et regione superparticulari [illegible] detrimenta. Datque
aliud. scilicet ad hoc ut sciamus cuius proportioni quaeque simphonia deputanda
sit. idoneum per rationis argumentum quam non auditu [illegible] [illegible] visu fidem praebet
dicitur [illegible] rationis. Fidiculae sive fistulae si aequales grossitudinis fuerint. et maior minorem in sua longitudine bis habuerit. diapason [illegible] ad invicem resonabunt. Si [illegible]
rit. diapason [illegible] respondent. Si [illegible] diapason con
[illegible] diapente [illegible]. Si maior [illegible] ad dimidiam minoris partem superhabuerit

diapente sit consonantia. Sic et ea minoris parte precellit [illegible]
erit. Si octava minor [illegible] p[illegible]ditur. toto concordant.

Quare non plures inaequalitatis species ad musicam pertineant quam tres. Non plures superparticularis quam tres. A.

P[illegible] ratio ubi asser[illegible] [illegible] .n solu[illegible] [illegible] [illegible]
com[illegible] numeris musica [illegible] [illegible] quibus [illegible] symphoniae con
[illegible] speciebus ad[illegible] . Mirum est quod [illegible] [illegible]
multiplicitatis [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] admit[illegible] . Sed sola dupla . tripla . et quadrupla hab[illegible]
do . sola [illegible] altera et sesqui[illegible] [illegible] consonantias modu
lent. M. Ideo [illegible] diapason ultra [illegible] extendit. [illegible]
[illegible] modum sonus [illegible] [illegible] [illegible] indu
[illegible] [illegible] diapason consonantiae [illegible]
[illegible] duplex symphoniae [illegible] [illegible]. Ideo intra par
[illegible] hac: infra epitritum nulla [illegible] quia minor
[illegible] pars tertia quam dimidia . quarta quam tertia . quinta quam quarta
sexta quam quinta [illegible] . Cum sesqui[illegible] [illegible] mediet[illegible]
[illegible] tres sonos [illegible] cum semitonio. Epitritum [illegible] partus [illegible]
[illegible] duos tonos cum semitonio [illegible] . evenit ut minora
deinceps [illegible] . nec duo [illegible] ac semitonium [illegible] capa
cia . [illegible] duobus tonis [illegible] ac dimidio [illegible] . Solu
[illegible] octavum intervallum quod tonum [illegible] admit[illegible] . A. Quare
[illegible] in hac sola proportione cadit. M. Quia proportio
solis sesquialterae ac sesquitertiae [illegible] [illegible] A. Immo ex co[illegible]
[illegible] sesquialterae ac sesquitertiae [illegible]. M. Nunc [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i . novenarium . seu parte [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
G[illegible] novenario [illegible] sesquialter [illegible] sesquioctavum : ep[illegible] viii
Item duodenario [illegible] mediante [illegible] sesquialterum . qui xviii [illegible]
[illegible] parte [illegible] [illegible] . [illegible] xviii [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] efficit. A. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] intervallum [illegible] [illegible] sesqual
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
intervallis cum sesqualteris ac sesquitertiis [illegible] [illegible] . quorum scilicet in
[illegible] toni cum semitonius [illegible] [illegible] complent.

Sola rursus sesquialtera ac sesquitercia interualla conplentur. Sesquiquarta uero ac sesquiquinta et reliquis decrescentibus interuallis, nec cum duplo, nec cum triplo, nec cum quadruplo, nec cum sescuplo quicquid commensurationis est. Et id quoque primi musicae reperiunt. Quod si etiam chordarum et fistularum dimensionibus praefatarum proportionum quae ad musica admittit cognata commensurationem uolumus libet. [illegible]

[illegible]

[illegible] duplo erit ad [illegible]

[illegible]

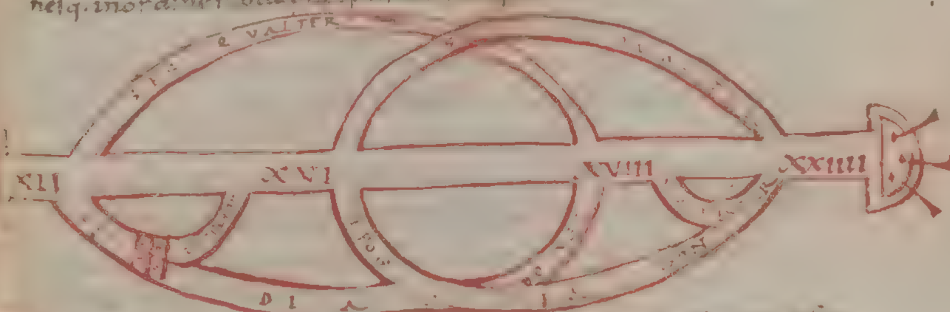
effectae proponere in ordine [illegible] xviii. xxiiii [illegible]

[illegible]

[illegible] duplo [illegible]

fistula [illegible] epitrita [illegible]

[illegible] in ordine [illegible] dupla [illegible]



S[illegible] interuallo [illegible]

[illegible] sescupla [illegible] sibi [illegible]

[illegible] duplum [illegible]

[illegible]

[illegible] duplo [illegible]

[illegible] xxiiii [illegible]

[illegible] xviii [illegible] xvi [illegible]

quarta. xv. Sed xviii numerus qui ad xii sesquialter fit ad xx iiii epitrita ratione commensurat. Porro xvi numerus qui ad xii epitritus fit ad xx iiii sesquialtera ratione commensurat. Et xv numerus qui ad xii sesquiquartus cum xx iiii commensuratus non est. Et sup[illegible]

[illegible] xx iiii [illegible] xviii [illegible]

[illegible] xx vi [illegible]

[illegible] Sed xx vi numerus qui ad xviii [illegible] ad xviii [illegible]

commensurat [illegible] ratione. Porro xx [illegible] numerus qui ad xx iiii epitritus.

fit ad xlviii. sesquipla ratione commensurantur. Xxx vero unus qui est ad xxiiii. sesquiquartus. commensurat cum xlviii est enim porportio. Videsne quam mox ut in tales proportionum intervalla coaptantur [illegible]. enumeratione super particulares cum duplis numeris. Videar consona commixtione. D.
Cur ratione [illegible] ut [illegible] serie p[illegible] loca voces sint epitrite. p[illegible] sesqualtere. [illegible] alie simul locis. M.
Quoniam ut q[illegible] sesqualtere ad duobus epitritis [illegible] epogdoo intervallum duplum complent. epogdois rursus ipsa epitritorum intervalla complentur. Siquidem due medie in diapason intervallo vocule. i. quarta [illegible] dum singule ad aliud [illegible] ad aliud resonant diapente. utreque ad [illegible] diatessaron. S. utrinque rursus epitriti [illegible] epogdoi separant. ut [illegible] scindat vocum intervalla [illegible]. ut [illegible] singula duo intervalla singulos capiant epogdoos. i. tonos. [illegible] compleat [illegible] semitonium. Itemque [illegible] loci voces [illegible]. quinti inveniantur sesqualtere. octavi locos sortiantur duple. [illegible] bisdiapason [illegible]. duodecimos triple. D. [illegible] ratione ut ordine [illegible] tonum sem[illegible] [illegible]. M. [illegible] invenire potuisti [illegible] arithmetica medietas. que geometrica. queque armonica sit [illegible]. D. Pande quod
M. Post proportiones. proportionalitates considerantur. Nam proportio duorum terminorum habitudo. proportionalitas [illegible] [illegible] [illegible] aut arithmetica medietate [illegible]. aut geometrica [illegible] aut armonica. Medietatem autem dicimus ubi duo extremitatum [illegible] duorum ut unum [illegible] nexu in concordia vinculum [illegible] termini [illegible] sicut minores dicimus [illegible]. Post arithmetica [illegible] ubi equales [illegible] differentie in terminis [illegible] proportionis ipsis minimi. sic ternis. i. ii. iii. D. Cerno quod [illegible]. i. ad ii. duplum. ii. ad iii. sesqualter. M. [illegible] geometrica medietas in qua non equales [illegible] differentie. [illegible] proportiones considerantur ut vides. i. ii. iiii. D. Video in qua [illegible]. i. ad ii. duplum. sic ii. ad iiii. M. At armonica medietas est in qua [illegible] proportiones queruntur. nec [illegible] differentie. [illegible] sic ad invicem sunt extremi termini [illegible] minimi differentie. sic [illegible]. iii. iiii. vi.
D. Cerno [illegible] extremos terminos [illegible] eorumque differentias dupla [illegible].
M. Hec itaque [illegible] [illegible] latin[illegible] medietate [illegible] habeant tonorum mensure. Has [illegible] enim medietates [illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible] sint soni plani elucebit

[illegible] NE. Quęcumq. g ex his notulā singulā lit-
teram in superiori formula vidis. si-
milit pferre neumā credis. hę tm
consuetudinarie note. nomine
habere non necessarie. quippe cum
adtar [illegible] cantilene. tubi

[illegible] uocē. ul qualiter ipsi soni tangant [illegible]. [illegible] ubiq̄q. claudunt inferi ul superi [illegible] hę artificiales note [illegible] ostendere. ad mōnū certam ptinens. Quippe si sup[illegible] area has singulis spacijs hęcę litterę quasi positas [illegible] inponuntur pfecte ac sine ullo errore indagi[illegible] inspicere. Cum hę [illegible] quęque [illegible] intimerit [illegible] supradictas uarie [illegible] mitter [illegible] plurime antiqtatis usum habere. que [illegible] mos. bine singulis chordis appositę. [illegible] tendunt. Sed de qq. [illegible] quib. [illegible] inmutatis ex ipsis plurimū [illegible] spaciu occupare. Un in ipsis eas [illegible] assumuntur. [illegible] supnas. qsda [illegible] docurtatas. qsa [illegible] atq. [illegible] affigi. [illegible] usu p[illegible] putam' sufficere.

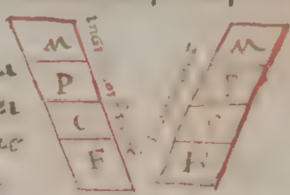
NETE HYPERBOLEON . itaq. hic tota extensū . Y
PARANETE HYPERBOLEON . M. [illegible] . M
TRITE HYPERBOLEON . Y simplex . Y
NETE DIEZEUGMENON . N contractū . N
PARANETE DIEZEUGMEN . ω quadratū . ω
TRITE DIEZEUGMEN . E simplex. E.
PARAMESE . K grū . K
[illegible] NON . eadem quę [illegible] diezeug. [illegible]
PARANETE [illegible] NON . eadem quę [illegible] diezeugmen. E
TRITE SYNEMMENON . Θ grecū . Θ
MESE . I simplex I
[illegible] MESON . M. Simplex M

PARHYPATEMESON.	P. gãs siplex. P.	His igitur lucens
HYPATEMESON.	C. simagri. C.	p ductis. quam
LICHANOSHYPATON.	F. digama siplex. F.	de abinitio om
PARHYPATEHYPATON	B. beta siplex. B.	p spectent. qui
HYPATEHYPATON.	Γ. Gama siplex. Γ.	his perver. qq
PROSLAMBANOMENOS.	A. Dasian rectu. A.	sparsorum fruct

assurgat seminu. planu ab hinc declarandu. Spacius q prope cu p mo punc torum discrimine. p ter cordarum. dehinc ipsarum con noib. postremo non secus de ad puru dispositis. quit hi eade sil cõmisceant. seu induit. si qui mos p cedunt. ii loc e aperire.

Quatuor ap mus trib. i. lichanos hypaton. hypate meson. Par hypate meson. Lichanos meson. quatuor modis ut tropis q tonos dicit. hoc e. PROTUS. DEUTERUS. TRITUS. TETRARDUS. pficiendis apuant. ita ut singe earum q tuor cordarum. geminos tropos regant subiectos. pncipale q autent. 7 laterale q plac apellat. Lichanos hypaton. scilicet autentu p tu. 7 plagis i. p mu. a sctm. hypate meson. autentu deutum 7 plagis i. tcu. a q r tu. Par hypate meson. autentu tritu 7 plagis i. qntu 7 sextu. Lichanos meson. autentu tetrardu 7 plagis ei i. septimu 7 octauu. ita ut ad aliqua ipsarum. iiii. quas ut ita certaq. inuiabilit circa. ii ta necessario ois q aiq. fuerit redigat cantilena. Vn 7 ee de finales a oppellant. q fine uniq cunc ta q canunt accipiant. Has hi in cano ut paulo p leni po stras annotam.

Ad quarum exeplar certa nobilom in ter corda qu unu i fert. tria supi eminent. sicu ut q luates deduct io. ior. Que omia sufficiens in supiorib. exeplorum



monstrauit. adiectio. ii. ludi i hi sed tendendu. q. sine nemen te e chordo su motu. qua lep loca ... i singtas iiii. supior a qd. sibi e nexionis unione iungunt. Adone plerq. eua me sa regulari mel ... defin ere. nec ratioen solit ta suiqd e ptaire. 7 lub e de ni ut tropo p te de ... de currere. huic g socialitate ... Lichanos hypaton cu mese. Hypate meson cu paramese. Parhypate meson cu trite diezeugmenon. Lichanos meson cu paranete diezeugmenon. q. quo scilicet loca singule a se dispantur.

ut e aut iudicabit

Cum inferiorib(us) q(uo)q(ue) q(ua)rtus et ingb(us) d(e)a quintis. pare(m) q(uo)dam(mod)o optinent habitudine(m). quamvis n(on) fin(em) sed initiu(m) sui deputent. ut q(ue) ad has sui meli inchoandi declinant. h(oc) e(st). p(ro)slambanomenos ad lichanos hypaton. hypate hypaton ad hypate meson. s(ed) id raro. parhypate hypaton ad parhypate meson. lichanos hypaton ad lichanos meson. S(ed) in his aliq(ua)n(d)o usq(ue) ad parhypate hypaton descendit. id (est) usq(ue) ad q(ui)ntu(m) locu(m). in q(u)o tam(en) rarissime. Et cum omni no ton(us) ut trop(us) a finali suo nec sup(er) q(ui)ntu(m) superiore(m). nec infra q(ua)r(tu)m inferiore(m) umqua(m) ordiendi facultate(m) habebit. S(ed) int(er) eis octo no ces ut aliq(ua)n(d)o noue(m). par(ti)u(m) p(ri)ncipales par(ti)u(m) lateral(es) fines ut in cia cohibebit. P(er) singulos q(ue) tonos. ista ex p(ro)dat(ur) exe(m)plis. Ut au tem q(uo)q(ue) de p(ro)to et plagis ipsi h(abe)e ap(er)iunt octo ne. q(ui)b(us) meli ordiuntur

I Mese. I. Erunt primi novissimi. T. Lichanos Alio ordine p(ro)cedit. meson. M. A(ntiphona). Ave maria. T. Parhypate meson. P. A(ntiphona). Volo pater

S hypate meson. C. Ab hac ordiri inv(en)it(ur) aliq(ui)d. alter exe(m)plu(m) ; melius in modi. ex. A(ntiphona). Volo pat(er) ut minister meus. T. Lichanos hypaton. F. A(ntiphona). Ecce nomen domini. T. Parhypate hypaton. B. A(ntiphona). Ductus est iesus. S. Hypate hypaton. T. Ab hac fere nusqua(m). T(amen) simile superi(ori) ex. A(ntiphona). Circumdantes circu(m)dederunt me. Vindicabor in eis. T. Proslambanomenos. A(ntiphona). Vias tuas domine demonstra mihi [?] ostende. Item autem videntur cu(m) laterali suo. h(aec) e(st) tert(ius) octone. T. Paramese. E. A(ntiphona). Non facietis
T. Trite meson. A(ntiphona). Misericordia ... p(er)fecto. T. Lichanos meson. M. A(ntiphona). Orietur diebus d(omi)ni habundantia. T. Parhypate meson. P. A(ntiphona). Maria et flumina. A(ntiphona). Quia de terra est. S. Hypate meson. C. A(ntiphona). Haec requiescunt. A(ntiphona). Vigilate animo. A(ntiphona). Sinite me inquit.
T. Lichanos hypaton. F. A(ntiphona). Rubum quem viderat. T. Parhypate hypaton. B. A(ntiphona). D(omi)ne suscipe me. A(ntiphona). Iste cognovit. S. Hypate hypaton. F. Hoc s(ed) quoq(ue) tritus autentus eiq(ue) ducitur subiu galis. Trite diezeugmenon. C. A(ntiphona). Ecce dominus veniet et omnes s(an)c(t)i. S. Paramese. E. A(ntiphona). Aspice in me. T. MESE. D. A(ntiphona). Solvite templum. T. Lichanos meson. M. T. Parhypate meson. P. A(ntiphona). Aurem tuam. A(ntiphona). Pueri hebr(aeorum). S. Hypate meson. C.
T. Lichanos hypaton. F. A(ntiphona). Hodie scietis.
T. Parhypate hypaton. B. Autentus et tetrardus plagisq(ue) ei(us) octona(rius) toni. viiij. coherent. ex. A(ntiphona). Paranete diezeugmenon. T. A(ntiphona). Ecce sacerdos magnus. T. Trite diezeugmenon. E. A(ntiphona). Benedictum. Omnes.

R. Secundus

S. Parimese. F. A. Diezeuxis. D. Mese. E. A. Synemmenon [illegible]. A. Beati. D. Lichanos meson. M. A. [illegible]
A. Sullidie. T. Parhypate meson. A. [illegible]. S. Hypate meson. [illegible] T. Lichanos hypaton. A. Sp[illegible]
T. Parhypate hypaton. A. [illegible]. A. C[illegible]

In hoc enim dictatum usque ad nonum in flexu [illegible] a finali quod est lichanos meson [illegible] duobus prendit.

In primo Diapason

F. habet tonum. F. et ei octavum. id est sesqui octavum. D. tonum E. [illegible] id est epogdoon. E. tonum F. et ei tertium quod est sesquitertia ut epitritus est diatessaron. B. tonum C. et ei octavum quod est tonus. ut tonum E. et ei [illegible] diatessaron. ut tonum F. et ei medium quod est diapente. A. tonum B. et ei octavum id est tonus. D. et ei tertium quod est diatessaron. ut tonum E. et ei medium quod est diapente. G habet tonum C. et ei tertium quod est diatessaron. G. [illegible] trite sine meson. habet tonum. D. primum duplum et ei medium [illegible]

In secundo diapason. F. habet tonum G. et ei octavum quod est tonus. ut tonum B. et ei tertium quod est diatessaron. ut tonum E. et ei medium quod est diapente. ut aliud F. duplo quod est diapason. G. tonum [illegible] id est tonus ut tonum A. et tertium quod est diatessaron ut tonum B. [illegible] quod est diapente. ut [illegible] duplo quod est diapason. B. tonum C. [illegible] id est tonus. ut tonum sequentem. A. et ei medium quod est diapente et aliud F. duplo quod est diapason. C. tonum [illegible] et ei tertium quod est diatessaron. ut tonum [illegible] et ei medium id est diapente. ut aliud [illegible] duplo quod est diapason [illegible] B. tonum C. et ei octavum id est tonus. ut tonum E. et ei tertium [illegible] ut tonum F. et ei medium id est diapente. ut aliud B. duplo [illegible] ut aliud F triplo id est diapason simul et diapente. A. tonum B. et ei octavum id est tonus. ut tonum [illegible] et ei tertium quod est diatessaron ut [illegible] G. et ei medium id est diapente. ut aliud id est diapason. A. duplo. G. [illegible] et ei tertium id est diatessaron. ut aliud G duplo id est diapason. F. tonum G. et ei octavum id est tonus. ut tonum B. et ei tertium id est diatessaron. ut tonum C. et ei medium quod est diapente ut aliud F duplo id est diapason. ut [illegible] F quadruplo id est bis diapason.

Divisio monocordi in diatonico genere

D[e] medium totius monocordi est mese. [illegible] ne et hyperboleon. Cui semper [illegible]

[illegible]

Fine istius capituli vide [illegible] duodecim [illegible]

[illegible] uidet [illegible]. Itaq. geometrica medietas
[illegible] terminos nectit. Vt sic [illegible] xij. sic ad xvi.
xxiiij. ad [illegible] sic ad xvi [illegible] sic xxiiij ad xlviij. Hec deinde
duplicem intervalla duobus duplicem terminis. At ex arithmetica
[illegible] armonica medietate. dual sibi extremis [illegible] sociavit. [illegible]
enim nuo viij [illegible] precellit [illegible]. eo precellit [illegible]
arithmetica dumtaxat medie [illegible]. Rursum [illegible] a parte sua.
[illegible] viij precellit. tertia parte sui [illegible] xij precellit. Videt [illegible]
[illegible] vi minor [illegible] nus viij. [illegible] sua parte maior [illegible] xviij.
nus xij. Similiter sese [illegible] xij ad xvi. et xvi ad xxiiij. armonica
[illegible] medietate. A. Hoc [illegible] qualem qua parte viij [illegible] dif
fert [illegible] tota parte sua xij ab viij. differt. evenit ut in ea
proportione differentie sint qua ipsi [illegible] extremi termini.
Termini vi ad xij. [illegible] ad [illegible] [illegible] vi enim viij. [illegible]
[illegible] viij [illegible] vij [illegible]. D. Recte prorsus intelligis. At nec ad [illegible] de
qualitate ipsi proportionum [illegible] terminorum intervalla complent. nam arithme
tica medietate uelut dies aequalibus [illegible] partibus minuuntur et
crescunt. nec armonica medietate dissimilium proportionum.
[illegible] metrica pari medietate epitrita et [illegible] plura intervalla
complent. Sic enim secus sesquioctavus est ad porrecte. sic ex [illegible]
ad [illegible]. Sic ad [illegible] sesquioctavus est nus lxxij. sic ad [illegible]
sesquioctavus est nus [illegible]. A. Cognosco quidem quae his numeris
[illegible] toni [illegible] tonis. [illegible] causa hos nus per exemplo deges.
[illegible] id minori nuo demonstrari non potuit. quia octonarius
[illegible] ducto [illegible] lxiiij. hic enim qui secus est octupli sesquioc
[illegible] ex se produc. Nam octavus [illegible] lxiiij. eidem addita [illegible]
numer [illegible]. Porro octavus [illegible] lxxij. addita eidem [illegible]
[illegible] sesquioctavus [illegible]. lxxij. lxxx. Ver
[illegible] explicare [illegible] in epitrito intervallo duo
[illegible] nec in tota sonorum serie [illegible]
[illegible]. [illegible] limes [illegible] epitriti ad prim[illegible].
[illegible] ac tali limite semitonium collocari. Si [illegible] nus
[illegible] potuit [illegible] partiri epitriti [illegible]. D [illegible]
[illegible] mox ei epitriti accedit. Ter itaq. lxxij que numer
[illegible]. A. C. [illegible]. C [illegible] abl [illegible] principiu [illegible] ad
[illegible] explicanda. Dab itaq. [illegible] duplu bis. c xcij. fiunt

ccclxxxiiii. XC. Iam habes hos duos numeros in duplici intervallo
cxcii. ccclxxxiiii. hoc est duplum intervallum duobus oportet epi-
tritis impleamus. Da ergo cxcii. numero epitritum. id est cxcii numeri par-
tem tertiam .i. lxiiii. eadem addita. cclvi. reddit. Qui numerus cum sit ad
duplum in minori epitritus existit ad duplum sesqualter. XC. Da eidem
cxcii numero sescuplum. id est cxcii numeri pars dimidia .i. xcvi. ea
addita. cclxxxviii. perficiunt. Qui numerus cum sit ad subduplum in
minori sescuplaris existit epitritus ad duplum. XC. Iam fecisti. Sim-
ul nemo ordine dispositi iiii termini. cxcii. cclvi. cclxxxviii.
ccclxxxiiii. Cuius itaque intervalli ac secundi termini intervallum quem
simul et tertii quartique termini intervallum epitritum ipsam
epitritorum intervalla tonis ac semitoniis conpleam. Sume octa-
vam partem. cxcii. numeri quae est xxiiii. et fit per hanc toni additionem ccx-
vi numerus soni secundus. Summa ccxvi numeri partem octavam quae est xxvii. et per
hanc toni adiectione. ccxliii. numerus soni tercius. Sumere non possu-
mus ccxliii partem octavam. quia inter hunc et quartum terminum quae est cclvi
qui est epitritus ad primum. xiii. tantum unitates inveniunt. quae dist-
antia est semitonii ratione. et finita est diatessaron modulatio duobus tonis
ac semitonio supputata. Rursus quoniam sescuplus est epogdoatione
ne maior. tollam de sono quarto .i. cclvi. numero octavam suam quae est xxxii
et fit per huiusmodi toni adiectionem. cclxxxviii. numerus soni quinti.
De sono quinto aufero octavam suam quae est xxxvi. et per huius toni adiectionem
cccxxiiii numerus soni sexti. De sono sexto aufero octavam suam quae est
xl. et fitque per hanc toni adiectionem. ccclxiiii numerus soni septimi.
A sono autem septimo ad ius ccclxxxiiii. numerus. quo ultimus est soni. restat
in semitonii ratione. xx. unitates. et finita est modulatio dia-
pente. tribus tonis ac semitonio supputata.



Ars si dimensionum quam plurimum te desideras . crescit chordam id chordam .
sine fistulam ad [illegible] quarum in nove [illegible]
[illegible] quod [illegible] colocet . [illegible]
[illegible] . [illegible] octava parte
[illegible] . [illegible] . [illegible]
[illegible] quartam . quam [illegible]
[illegible] . Similiter [illegible]
per quartam . [illegible] octava [illegible]
[illegible] . [illegible]
[illegible] . [illegible] septima [illegible] octava
quarta [illegible] . septime et octave [illegible]
[illegible] intervalla in voces diverse [illegible]
[illegible] aut voces concordare . [illegible]
[illegible] semitonium [illegible] intervalla [illegible]
in [illegible] procedentes [illegible] . Certe [illegible]
[illegible] ratione . [illegible]
[illegible] monochordi divisione per easdem regulas sumere . hoc
prius cognitum quod duae [illegible] chorde [illegible] sonos [illegible]
reddere . [illegible] acutiores quam fuerint [illegible] medie
tas dupli sonat . quarta pars quadrupli . [illegible] chorda [illegible]
[illegible] ab . A . in . Z . Tolle huius dimidium spacium velut ab . H . in . Z .
et [illegible] diapason resonat [illegible] . tolle [illegible]
dimidium velut ab . [illegible] in . [illegible] . et resonat bis diapason [illegible]
diapason spacium [illegible] disponam . i . ab . A . Z .
in . A . H . et rursus ab . H . Z . in . H . P . Tolle quartam partem . A . Z . spacii .
et respondet . D . A . diatessaron . Similiter in . H . P . spacio sublata quarta
parte diatessaron sonat . Sublata parte tertia diapente erit . Nunc diatessaron
et diapente spacia [illegible] disponam . Nona
parte . A . Z . spacii erit . B . Z . tonus . Item nona parte . B . Z . spa
cii erit . C . Z . tonus . et . D . Z . semitonium . [illegible] diapente
[illegible] tonus . [illegible] . D . Z . ad . E . Z . tonus . Item nona parte . E . Z .
spacii erit . F . Z . tonus . Item nona parte . F . Z . spacii . erit . G . Z . tonus .
et . [illegible] . Z . semitonium . [illegible] . [illegible]
[illegible] . i . A . Z . in . H . P . spacium per diatessaron et diapente intervalla .
tonos et semitonia ordinabis [illegible] ratione .

Cum sint .iiii. tetrachordorum species sibimet [illegible] dentes quomodo possunt
singule [illegible] tonorum ac semitonii positione constare. ✝ M. Nimirum
[illegible] in tetrachordo quod per duos tonos et unum semitonium constat.
quod primum et uno tono alter [illegible] evenit constare tono semitonio.
atque tono [illegible] tercio loco sequitur semitonio. aliter est constat necessario
semitonio [illegible] duobus tonis. Deinde quod quarta vice succedit [illegible]
semitonio superiore distat. et [illegible] sonorum [illegible]. Rursusque quo
loco fuerit [illegible] ordine redeunte. duorum tonorum [illegible] ac semitonii
D. Nunquid non habent singule positiones singulis tetrachordorum speciebus
[illegible] ✝ Sunt certe. [illegible] quomodo per quintana loca eadem
[illegible] dicitur qualitas. qua positionis eidem ordo circum agitur.
D. [illegible] ratione. ✝ Semitonium in quo sonos cadit superioris
[illegible] inferiori formam dedit. reliquis vero per [illegible] semi-
tonio tonum. ut tot absuerit. Illa a quo sono tonus [illegible] ad superiorem
partem usque ad semitonium [illegible]. ad inferiorem [illegible] tonum
[illegible] quem [illegible] archon ut [illegible] superiore parte
duos [illegible] habuerit ad inferiorem partem tonum unum [illegible] illa qui
te trachordum [illegible]. Itaque facile [illegible] chorda discernitur
qua quae duobus tonis [illegible] tonio sursum disponitur. est [illegible]
[illegible] tetrardo. protus deuterus. tritus. Quae disponitur tono semitonio atque
tono est sono protus. deuterus. tritus. tetrardo. Quae disponitur semito-
nio ac duobus tonis est deuterus. tritus. tetrardo. protus. Quae dispo-
nitur tribus tonis est tritus. tetrardo. protus. deuterus. [illegible]
[illegible] fiat. sit [illegible] modo singulorum descriptio.

In hac [illegible] .iiii. tetrachordorum descriptione [illegible]

tonorum distantio desi
gnent. Interposito uero
sonus lineae semitonius
eos differre pronuntient.
In quo apto est proprietas singulorum
utique in primis patens.

A. Sed [illegible] unum tetrachordum fit tonorum [illegible]. S. Ac hic ex prae
dictis datur [illegible]. Cum enim tetrachorda duo [illegible] diapason
compleant. singula tetrachorda binis tonis [illegible] semitonio
compleant. medium tonum integer duo diuidat tetrachorda.
[illegible] ut quartum tetrachordis [illegible] spa
cium i. duos tonos cum semitonio tribus tonis integris compleat.
Quod etiam plenius de [illegible] appareat. A. Id tam
patenter intellego in descriptione et ratione. Et ut uideo ipsa semi
tonii transpositio. fit troporum mutatio. D. Ita uideo eque de dubie.
Ni [illegible] atque pro eo discernibilis qualitas in tetrachordis et
pentachordis duae sint species. et ut fatebaris troporum omnium formae.
ipsique id semitonium quodammodo cor atque animam efficiat cantilenae.
Intantum quod semitonium usualiter ad [illegible] speciem deformandi.
ut et si infra duos eosdem utrosque sequentes differentes diuisum se
mitonium ordine ponatur. ipsi simul indiuisa transeant formam
reperta. Faciam chordam ad chordam quarta longiore. quae aliquid
ad inuicem diatessaron resonent. Haec duorum [illegible] intra se duos
tonos continet et [illegible] aequaliore parte. i. a longiore chorda
siue fistula. primum primo ac sedem consonat. Similiter [illegible]
[illegible]. Tertium a quarto semitonio [illegible] tetra
chorda his sonis dispositum. Tetrardo. protho. deutero. trito. Rursus
si [illegible] ore parte [illegible] prima quae sedem ton discernitur.
similiter sedem [illegible]. Inter uero [illegible] quartam semitonium [illegible].
Aliam [illegible] tetrachordi speciem efficit. sic [illegible] positione. [illegible]
sonorum proprietate. [illegible] primum qui [illegible] post. deinde tetrardus.
tum tritus. quarto loco deuterus. ut hic describitur.

Praeterea sciendum est quod tritus
tantum sonus et deuterus discernibilem
in se habent suae proprietatis qualitatem. quibus solus
uidelicet semitonium differt. Reliqui uero tono d[illegible] sonus.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] cul[illegible]tu magis pre [illegible] [illegible] q[uo]d sit [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] modula
[illegible] [illegible] levantes [illegible] de ponimus. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ad hunc modum. A.

Verum omnia constant ex
posita [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
dorum varietate atque motion
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] modum [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] frequenter eundem [illegible] [illegible]. q[uod] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] sonare simpli[illegible] [illegible] de motu
[illegible] [illegible] positione [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] positione [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] positione [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
quamvis de melo[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] positione [illegible] eadem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] unde [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] sono
[illegible] eundem [illegible] [illegible] [illegible] ut [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] vox [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Nec enim conti[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ostendere [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ostendere [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] decima. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] sonis . tonis [illegible]
[illegible] semitonia [illegible]
[illegible]
[illegible] nec [illegible]
[illegible] duodecimum ut dupla [illegible] esse possit et consonantia [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] duodecimum [illegible]
[illegible] ac semitonium [illegible]
[illegible] DE tonis et psal[mis]

D[illegible] mis modulandi
[illegible]
sed [illegible]
[illegible] conuenit [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
multi [illegible] placent [illegible]
[illegible]
[illegible] debet [illegible] possit [illegible]
[illegible] religiosi [illegible]
[illegible] cantica seculares studens [illegible]
[illegible] ad delectandos audientes [illegible]
[illegible] uerba [illegible] in sonis [illegible]
[illegible] cantica [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] melodia [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] principalis [illegible]

[illegible] p[illegible] [illegible] sed[illegible]. [illegible]principal autem [illegible] [illegible] [illegible] eo pl[illegible] [illegible] [illegible] in[illegible] [illegible] [illegible] p[illegible] [illegible] [illegible]
Sed [illegible] singulis modulationib. ad[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] ad maiores antiphonas q[illegible] [illegible] admissas canunt. sine in fine celeb[illegible] ad com[illegible]
Porro illos modos [illegible] in hoc op[illegible] habeo utrumq. educere. reliqs porib. ob[illegible] [illegible]. [illegible] dentiore intellectu aut sonor[um] signis. aut p sonum uelut chordas singulas. sub[illegible] [illegible]. Assumat itaq. p[ri]mi toni neuma regularis. que [illegible] apud nos habet.

Sup unicam cuiuslign[illegible] [illegible] sub unicuique [illegible] dat[illegible] b. p[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ineat regula [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] al[illegible] [illegible] [illegible] duo [illegible] [illegible] idsci endū. vii e[st] [illegible] quib. singulis e[st] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tenes [illegible] lit ibidē. vii. p syllabar[illegible] [illegible] xv. [illegible] [illegible] [illegible] cantum in hypodorio & hyp[illegible] signatur. [illegible] [illegible]. xviii. [illegible] a[illegible] modis e[st] intelligendū. Supiorataq. c[illegible] [illegible] diuidat[ur] illius uni[us] linee una lon[gitudo] [illegible] in x. viii. [illegible] [illegible] [illegible] quedā [illegible] [illegible] [illegible] notent[ur]. sexta uidelicet. octaua. nona duodecima. sextadecima. octauadecima. uigesima q[ua]rta [illegible] cesimas [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] quadragesima [illegible]

Sub ea dispositione [illegible] . uidelicet v. ad xxiiii ee quadruplus . viii
ad xxxii . xxiiii ad xxxvi . viiii ad xlviii . Et extremi quadruplus
xii scilicet ad xlviii . [illegible] simphoniis primi in maxi[m]e tonus ac
[illegible] tonus. Et in hac tot ordo hypodorice [illegible] tonus . de . de
aduertendum hyp[er]oleon [illegible] eodem modo tota diapason ratior reddat in
[illegible] ut [illegible] ea incisione . quae super diximus in sexta
parte [illegible] annumerari . [illegible] vi . ad xxiiii . bisdiapason
esse atque hyp[er]ly[di]um modum exprimit . quoque de [illegible] q[uae] [illegible]
se[cun]d[u]m hypodorium [illegible] nomen [illegible] hyp[er]dor[ium] [illegible] relinquit .
ab eadem mese . decurrit [illegible] integra diapason hypodorium . [illegible]
[illegible] sermonum regula henchiriadis de [illegible] . [illegible]
Principium . [illegible] viii in xlviii . q[ui] [illegible] quadruplus ad [illegible]
[illegible] . Itaque de xxvi ad viii [illegible] quadruplus . ad xlviii [illegible]
[illegible] ad xii quadruplus . xii ad viii sesqui[illegible] .
Sunt quadrupli [illegible] sub [illegible] . xviii [illegible] .
[illegible] . qui primo [illegible] ascendo distat semitonio . [illegible] .
signantur caracteribus . penultimum [illegible] .
[illegible] tonum incurrit . [illegible] locus
[illegible] quo omnes [illegible] soni ascendentes
distant tonus . [illegible] in . iiii . tetrachordi [illegible] .
superius . excellentium . id eodem ordine reperiuntur soni . ut uide
[illegible] . de [illegible] . tetrachordus . singulis per [illegible] regiones pene si
miles [illegible] suos . [illegible] ceteros . sicque ex
ipso pene simili caractere [illegible] ub[illegible] [illegible] .
nec hanc eloquutionem impedit . Nisi forte necesse sit [illegible] de
trib[us] [illegible] . Sane in singulis tetrachordis [illegible] sin
gulis [illegible] tonus . [illegible]
toni . quam [illegible] excedit . [illegible] ou[illegible] consonan
[illegible] regionibus . [illegible] sesqualtera [illegible]
[illegible] xviii [illegible] exilit . [illegible]
[illegible] . [illegible] de pl[illegible] .
[illegible] chorda [illegible] ut excellen[illegible]
[illegible] . nec [illegible] q[illegible] de
[illegible] duobus [illegible] tonio [illegible] .
[illegible] . ut [illegible] .
[illegible] tonus . [illegible]

[illegible] ut usque ad excellentissimi [illegible]
[illegible] loco. [illegible] diapente. diapason. [illegible]
[illegible] tonus in duo semitonia [illegible]
[illegible] duos tonos continuos. [illegible]
minor [illegible] spatia [illegible] semitonio [illegible]
[illegible] tono [illegible] neque erit [illegible]
[illegible] fundi [illegible] semitonia [illegible]
[illegible] semitonium [illegible]
[illegible] procul dubio [illegible]
[illegible] chorda [illegible]
[illegible] [illegible] proslambanomenos [illegible]
[illegible] chordis [illegible] Ecce modos. Sive tonos.

P[illegible] tetrachordum [illegible] Auspice xpo incipit ordo
[illegible] nete diezeugmenon [illegible]
[illegible] meson. [illegible]
hypaton. [illegible] quidem [illegible]
[illegible] chordo [illegible] quam [illegible]
[illegible] in medio. [illegible]
[illegible] semitonium [illegible]
[illegible] in medio [illegible] tetrachordum [illegible]
[illegible] chorde duo. Meson. [illegible] hypaton. [illegible]
[illegible] hypate hypaton. Lychanos hypaton. [illegible]
[illegible] chanos meson [illegible]
[illegible] synemmenon [illegible]
[illegible] hypaton. [illegible]
[illegible] synemmenon [illegible] meson [illegible]
[illegible] synemmenon. [illegible] mese. Lichanos meson [illegible]
[illegible] meson [illegible]
[illegible] tetrachordum [illegible]
[illegible] hypaton. [illegible]
hypate meson. Parhypate meson. [illegible]
[illegible] meson [illegible] synemmenon. [illegible]
[illegible] synemmenon [illegible] tetrachordum [illegible]
[illegible] meson. [illegible]
[illegible] synemmenon. [illegible]
[illegible] synemmenon [illegible] meson [illegible]

93.

[illegible] excepta synemmena lxoqq. ear [illegible] chorda iiii. hypaton et meson. Una firmis [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] meson [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Septima [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in hyperboleon. et [illegible] [illegible] Mese. [illegible] [illegible] Octavus [illegible] chorda [illegible] hypaton. Meson. [illegible] hyperboleon. [illegible] [illegible] meson [illegible] [illegible] ex diat [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] intense ut remisse modulam

Non alice [illegible] que liba ingrediente. [illegible] [illegible] [illegible] qualis [illegible] sine [illegible] [illegible] uoci dilig[illegible] aduertere oportebit. [illegible] [illegible] equales uoces [illegible] uniformiter sibi similes. [illegible] deinde [illegible] [illegible] dispares [illegible] partes. [illegible] denique spaciorum [illegible] habeant discrimina [illegible] [illegible] uarietatibus ea moderari [illegible]. [illegible] interea [illegible] ut [illegible] soni [illegible] habeant demon[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] penetralia discipline aciem [illegible] [illegible] [illegible] caligine [illegible] admitti forte [illegible]. [illegible] [illegible] ut [illegible] caractere sonanti [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] uocibus [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] oratione legimus [illegible] uox [illegible] [illegible] reperiunt. uelut [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a se omnino distantes simul [illegible] sonare. In his [illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] scificatus. [illegible] [illegible] [illegible] exhibere. [illegible]

[illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

q de locis ubi tot sillabe [illegible] sub una uoce iunguntur.
ulla eminentiori [illegible] pssiori cedente. q si lineam
directam [illegible] tal potadiri. In quolibet uero
diuisionoc [illegible] liquat quot alii ineode melo simul ut a
habeat. id [illegible] tu ulterius ingerit. q [illegible]
queras nullatenus morabitur. Ut in hoc puer natus est nob. Sequ
ri que uox eide introit. cu pmacoiqui. apparet in prima
tercia huius sillabe. natus est nob. eu. et. angl. hoc tm uo
cat circul. ut circul. cu neunde quocet [illegible] pue tu rei uite
Rursus liqu cu hac. puer. s hec. pu. na. no. bis. a [illegible]. hu. ca
sic [illegible] alius. Int ea in uaqq par tui liue ne [illegible] hui mod.
creberrim obseruationis ; usus. Ut in hoc. A ue [illegible] ua. Item.
Benia [illegible] dio. expansis. In eqlium u sonor q disiun
ti dur. du se species efferunt. In eqles he appellant uoces q
bine sibi iuncte una acutiori. alta pssiori sono cu q [illegible]
int uallo pferunt. Sed ipsa in uallia in qbus cum minora ugla
maiora existunt. Cu e tm aparensimo q d a s exorsa. gradatim
p singulos ampliatione aducta. usq ad viii. modor incremta
cliurgit. Porro ai nuqua pfecte dinosci ualebit. donec seriei
ois. xv. sonor de qb. pdicet ex integro addiscat. Ut tm inp
sentibreuit animo [illegible]. gemuns unoqq, pacu mine lcilicat
g uttate. monstrabo exe plis. Primus mod ; cu sib. due uoces bre
uissimi spacij diuisione co [illegible]. adeo ut uix discrimin es
s [illegible]. Ut in ; in assumptin. Missus gabrihel angls. adid locu.
Mariam. Itm. Virg ne m. Secdi ia poe publiliom ; ut talis. ut
in hi. Missus [illegible]. angelus. Tertius adhuc par [illegible] aducitor. ut
in hoc. Missus ; ad [illegible] Quart hoc qq. pten
sior. ut in hac. A. Beata q ambulant. Qnt adhuc spaciosior
ut in hi. A. Ne timeas maria. I. In illa die. fluent. Sex
nich lomin ap lior. ut in hi. R. Iam corpus eius carnis pater
fr [illegible]. R. Iste sunt dies quos obser [illegible] tempo
ribus. Septim quoq [illegible] spacio p prio lup iudens ut in hoc A.
B [illegible] in [illegible] dio [illegible]. O [illegible] in hoc reppies. R. Tu [illegible]
phoriane. sus pi de [illegible] mentem. Non p lixiori supom spa
cio [illegible]. meta hui modi diuisionalor [illegible] M [illegible] ap hui ista
nec stricti p mo [illegible] uoci reppies diuisione. Et ipse i hoc. A.

ad te leuaui animam meam ds ms in te. Ite. & .R. Int natos mulier n
surr maior ioh. A. R. Iste cognouit iustitiam in loco. & mirabil. in
IN his igit intuallorum speciebus sollers qs q. ualet inspicere qm
equalitate qsi fonte qda materiaq. pposita omis ab ea hrmo
niçe dulcedinis pfluxerit. tantu pmo qua breuissimo potuit spacio
ab ea digressa est. Deinde pede semitonio augmto usq. adid
excrescendo puenit qmodum naturalit ipse human impo
nere uox. ps. Cum hunc eu modum nouissimu diuisionis sigs
adhuc aplius distantie continentes uoces qsieris. nec i aliq id ra
tionabili cantu reppies. Si nec possibilitas humani appulsi
hisaccomodauerit. ut inta longe distantibus uocibus uno qsi
ictu tanta ualeat esummo adintima reflectar. qn potius pene in
noua pmutatio erit uoce. Spatiau int ea spaciles poterit hoc
diligent tam a transcriptore eorum spaciis obseruari ostendere.
IN quib, uidelicet spaciis adtendendu
qm equitas sep ab
uno e dentib, nas
cunt. exq. porib, pos
teriora esistunt. Primu
e spaciu cuius si ex qua de
ducit sit equalitatis augm
sedo bis factu uidet effice.
Si hec nomino uere. de qb, p
dicet. Vn nomnisi qd. tapus
ex his sedis habe puter. Iaiu cuius ex pmo c. ar ex sedo. id qmu
spaciu ut est; Tertiq. cantu hic optinet solu. Qrt ex duob,
sedis. Qnt ex pmo 7 duob, sedis. Sextus ex trib, sedis. Septim
ex pmo 7 trib, sedis. Octauum ex qtuor sedis. Non ex pmo &
Cum tali inuenta ppinqu qm pmal pua qrum qtuor sedis.
ordinabili pgressione singut qb, q. sup adide modis. ut si
pmo addas eunde 7 tcius sedm. qui nisi in hoc aliqd scrupuli
ut sup dictu e uidetur. Porro i psi sedo addatur pmo. te. p
Itemq. qrtus sup additione ipsi pmi ad. Inqrto nihilo
min 7 ceteris eade augmtatio cui d. Vocant aut duo pma
spacia sedm musice disciplina pma qde sermonu. aliud tonu.

IN GRAVE

IN ACUTU

e [illegible] ou. reliq[illegible] [illegible] Tertia [illegible] ex semi-
[illegible] Quarta duos [illegible] tonos. Quinta semi[illegible] duob.
[illegible] toni. Sexta tribus [illegible] tonis. Septima trib. toni[s]
& semitonio. Quod si audieris tonu & semitoniu. in [illegible]

Non aut[em] p[er]uidendu[m] ē his uocu[m] discrepantiis [illegible]
reputari int[er] consonantias. de quib. musica [illegible]
[illegible] Aliud ē eni[m] consonantia. aliud int[er]uallu[m]. Consonan-
tia [illegible] ē duor[um] sonor[um] [illegible] concordabil[is] p[er]mixtio [illegible] que n[on] ali-
ter [illegible] ni[si] duob[us] a [illegible] sonus in unu[m] simul modu-
latione [illegible] pueri uox pariter sonu-
[illegible]. ut etia[m] in eo q[uo]d [illegible] organizatione uocam[us]. [illegible]
[illegible] consonantie [illegible]. [illegible] simplices. tres [illegible] composite. que[illegible]
[illegible]. Diapason. Diapente. Diat[essaron]. Dia-
pason & diapente. Diapason & diat[essaron]. Bisdiapason. [illegible] Conso-
[illegible] int[er] p[re]dicta spatia duo sola reper-
[illegible]. id [est] diat[essaron] & diapente. hoc [est] in quarto & septimo simul
iuncti. in quinta uidelicet ac septima specie. [illegible] ipsa
[illegible] simul [illegible] consonantia[m] reddit. [illegible]
[illegible]
[illegible] ulla ē consonantia. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
posita [illegible] sonor[um] [illegible] ex ordine demonstr[illegible]
Q[illegible] ad [illegible] [illegible] simul [illegible]
[illegible] immoderate [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] exempla [illegible]
[illegible] Videas [illegible]
[illegible] ad syllabas [illegible] ipse [illegible]
syllaba [illegible] que [illegible] loco [illegible] deponit. [illegible]
[illegible] eode[m] in [illegible] uirili. illa [illegible]
[illegible] diapason consonantia. ideoq. [illegible]
int[er]uallorum. [illegible]
[illegible] [illegible] semitoniu[m] [illegible]
[illegible] ideoq. modi [illegible] int[er] eas [illegible]
[illegible] exempla [illegible]
[illegible] [illegible] uidet[ur] in p[re]sen[illegible]

de [illegible] [illegible] [illegible] b, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] repperi [illegible] [illegible] idemon
[illegible] [illegible] ad sonos, [illegible] ueniendum.

S [illegible] elementa DE SONIS QUI GRECE PTONGI DICUNTUR

ad multa [illegible] [illegible] inquirendum [illegible] ptongos ap
pellare [illegible] [illegible] quibus [illegible] sensibi
[illegible] [illegible] inmorabilium uocis [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] elementa [illegible]
[illegible] [illegible] ut ptongos [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] elementis sermonum [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] industria [illegible] [illegible] [illegible] habent [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Dicuntur [illegible] ΦΘΟΓΓΟΙ
[illegible] [illegible] eloquendi [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] sonum [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ut [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ptongi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] inmorabilium [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] postremo [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ptongos chordas [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ptongis ut chordis [illegible] [illegible]
in medio [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

T
T
S
T
T
S
T
T
T
S
T
T
S
T

[illegible] posit[illegible] [illegible] noc[illegible] toni [illegible] quali[illegible] dumtaxat [illegible] loco extante. [illegible] decurrit.

Ne primo quid tonus, quid semitonium dicatur. [illegible] liber [illegible] de [illegible] finale [illegible] [illegible] cum uox [illegible] seu [illegible] sono, modico des[illegible] aut [illegible] in nullo [illegible] puncti direptione. [illegible] finale [illegible] adiutat. [illegible] plus [illegible] uocis talis coherentia [illegible] ipse [illegible] qualem [illegible] inter eas; inter [illegible]. [illegible] multo [illegible] inter [illegible] chordas bene dumtaxat [illegible] ut in [illegible] inter duas [illegible] habet. Simul [illegible] plure [illegible].

Semitonium [illegible] quasi medietatem continet toni.

[illegible] in duas equas partes toni posse [illegible] fieri posse [illegible] redducitur in [illegible]. [illegible] toni in duo [illegible] ut [illegible] pars aut medietate [illegible] dat. aut minor medietate [illegible] ut [illegible] ille [illegible] siones semitonia [illegible] unum [illegible] aliud [illegible] hoc [illegible] [illegible] cuenerint [illegible]. Porro si duo semitonia maiora [illegible] excedit tonum. Si duo minora [illegible] nullatenus [illegible] Itaque semitonium [illegible] neque tonus sit medietas. [illegible] semi[illegible] [illegible] pars [illegible] in duo [illegible] inequalia [illegible]

Ut si [illegible] tres in [illegible] Semitonium [illegible] cui [illegible] uocis breuissimo ualde [illegible] ut uix aliquo discrimi[illegible] [illegible]. Aliquo [illegible] ppt [illegible] [illegible] tam quamuis ipsum ualde sibi propinquas habeat uoces [illegible] tamen [illegible] inter eas [illegible] inter ualla [illegible] obseruato [illegible] uoces ipse. [illegible] semitonium [illegible] [illegible] toni [illegible] habet. [illegible] plus nec minus spacii [illegible] [illegible] Porro exempla [illegible] potes [illegible] [illegible] corda. seu scandendo seu descendendo. [illegible] scandendo ut in [illegible] audisti populus [illegible] ramos. Descendendo ut in [illegible]

... Simili[ter]q[ue] in [ue]r[sibus] ...
... he [com]pleti[s] dies pentecostes. ... de loco. Designent q[uo]q[ue] exempla ... [illegible] ... in qu[o]libet ... in diductione .vi. cordar[um] quar[um] uoce[s] linee teneant ... inter cordas. ubi toni ... ubi semitonium [con]ueniat.

Ec ce
ve re
Is ra he
li ta
in quo
do lus
non est



Sicq[ue] g[ra]t[ia] in q[uo]libet meio ... reperies ... in t[ot]um [inter]uallu[m] quale hic ... i[n] syllabis. ec. et ce. ut ra. he ut do. et non. semitonium ... dubites. Vbi [uero] tale[m] discrepantes uoces. ut li. ta. ut ta. in. ut ... lus. no. ut ce. ue. ut ultima non. Et p[ri]ma est. ut ipsa p[ri]ma est. ... ultima ... [illegible] ... Iam u[ero] int[er] re. et his. et e. et li. ... [illegible] ... toni [est] int[er]uallu[m]. Cetera aequalia ... [illegible] ... ue re. et hi sra. et in quo.

Sim ... [illegible] ... loco uidelicet atq[ue] ordine ... eisde[m] ... [illegible] ... pt[er] distribuit ... posteriorum ... [illegible] ... prior ... ipse musice conductio talis ... si scandendo fuerit uno in primis ... extra quasi ... deinceps semitonium ... [illegible] ... consce[n]das. Post quas diuinde ... superiores vii. uoces eode[m] ... ponit ... Inde positione ... uidelicet ... semitonium. viii. similiter uocib[us] ... eisdemq[ue] tono ... semitonium ... inferiores vii. [con]simili habitudine dispones ... in scandendo p[ri]mu[m] tenuerat locu[m] spacio distinc ... extra appone. Sicq[ue] ... hi[s] puncti[s] ... [illegible]

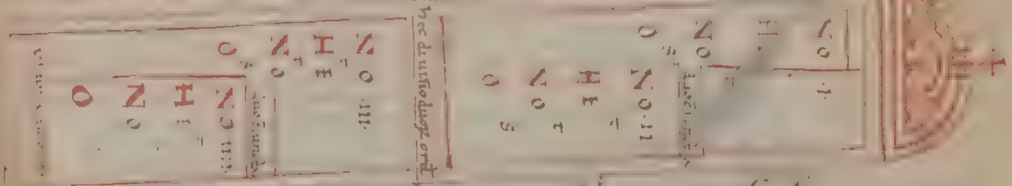
e
si
to
to
se
to
to
to
se
e
te
se
to
to

Ne ... [illegible] ... aliquis asserat ... [illegible] ... qui ... musicis qui[bu]s considerant ... [illegible] ... uoces ... [illegible] ... numer[um] ... [illegible] ... diductas ... [illegible] ... distributio ... [illegible] ... [illegible] ... tione ... [illegible] ...

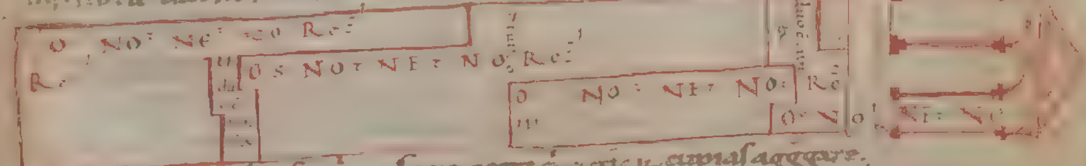
r ratione ÷ instituta. Ceterum n̄ ideo eadē instrumenta ī intel-
lectuas aliou' putanda s aliena. cū ẽ ex ipso longeuitatis ui-
tae huc usq. p tracta prudentib, maximis utiq. ē stem ex
ī genuis. 7 pbata. sed exēplar' dispositionis p̄fixe eas adu-
omnino ineē. P easdē naq. geminas q̄litates rite ꝑ omia dirig
nihilq. aliis distare cernunt. n̄ q initia n̄ tali ordine meta
Incipiunt eni q̄ li ratio dispositionis illi'. Porro nuo stras non
ut fistulae ut puta . xv . uni'. aut pluriū. n̄ idcirco apponi
q' soni ulr . xv. aut forte . xvii . extendant s ipsis idē q̄ sit
repetunt. Ali ꝑ uarietate mor̄ q̄ nunc appellant. Vt
tenet pt. Acta. Vtq. scilicet n̄ omis ab unis hisdē q. locis
ordini. lq̄cūq. ceptū fuerit sufficienter ꝑgrediendi repi-
cultatē. Denique ipsor̄ tal ē erā dispositio. ut ꝑtonu. ton.
semitoniū. rursus tres tonos c̄ tanuos 7 semitoniū. usq. ad vi
uoces scandit. A ab ipsa rursus octaua incipiendo ordo
ꝑ eosde sunt metat grad'. ad hunc modum. Qui
plu p̄b. e in oꝑ. Angustdū. loc ille bis tous uocib, sup se posi-
desce nant. Hoc aut rāmh. e quā superiori dispositi-
tione ; adtendendu. q' superiores viii. uoces. heedes que infe-
riores. excepto q' ille quasi puerit suocas. hs cr iptis q̄ situ uel
7 ideo ꝑ qua septimū ꝑtulerit sonū. ē anuo in viii. a noui
lies uocē. Itaq. ꝑ ma cū octaua secta cū nona ẽ ua cū decima.
A ita ꝑ ordinē singlę inferiores cū singlis superiorib, pulse
ei 7 e cor dabili suauitate omimod contonabt. ac si un' simplex
sit son'. 7 hec tot ꝯcordia diapason c sonantia apellatur.
Superiorē u° disputationē boetius ꝑ iiii. tetrachorda dispnens h
modo digerit. ut duo tetrachorda sibi inuicē ꝑ iunctu coplent
a ab his alia duo int se similit iuncta disiungat. Tetra-
chordū : iiii. chordar̄ copulatio. Quas q̄dē chordas uoces dic
rteq. uoces chordas ꝑmutatiue nuncupam'. Hec. aut quattuor
uoces siue corde qb, omne constat tetrachordū disposite
er modo. ut uacuo sibi omnino hereant spacio. ut nullus
licet alius son' int eas legitime possit int seri. S solo tono ul
semitonio distabt. 7 his locis qq. competentib, positis. Equa-
litas son' qq qua meis defendet. S lege scandendi omis sol-
ꝑ sibi ꝯcurrunt. ut certe depīment quantitate. Adiunus

16

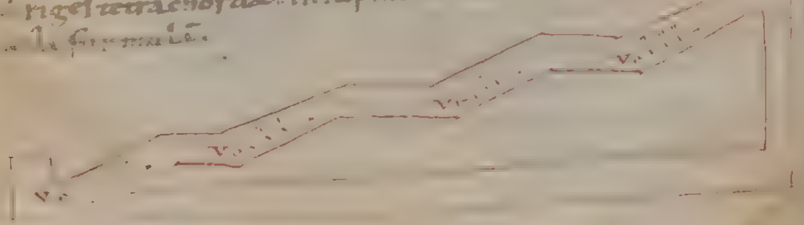
aut exemplar ... tetrachordorum precedit. Quotiens ... chordorum positione ... vocib(us) ordientis ... unum velut extrinsecus cordam locoque eam imo supponens. unique velut extrinsecus corda locoque decimo. addet infimis ea que protonu. tonu. semitoniumque di stribuens ... superiora pro una voce sibi conexa ab aliis duob(us) subterioribus ... similiter pro una sibi ... voce copulata spacio toni disiungat. Itaque et xiiij. tantum voces ... nantia perfectio suppleat. xv. inductione in gravissima parte extra tetrachordorum seriem subrogat. ... cuique tetra chordi exemplum pr(i)me. iiij. vocule ex melodia autenti pro ... monstrabit. ... hanc formula ... subsequum



Quod si ... tetre ... ordinis volueris ... milites relicta in ceteris per semitonium tonum ... tonum ex ... superioris ... ipsa duntaxat coniunctiones ... loca diligenter eodem modo conservans. Quattuor ... Quas voces ... responsorio. Redime ... iiij. sibi tetrachorda pari ordine supponens.



... aut penitus ab ipsa prima serie tetrac... capias aggerere ... ex invitatorio. Xpistus natus est nobis exemplo. ad id loci. ... tonum semitonium et tonum usque ad septimam deduces. vel ... disiunctione vocis superne exposita reliqua duo tenore ... riges tetrachorda. in supremo tamen una voce ... posita ad ... formula.



Post hanc tetrachordi sinemenon dispositionem ad unam deponere quis superiorem et ab ea relicta protonum semitonium et tonum una declinandi procedet. huiusque exemplum prebebit ex sequenti. Stans a longe. principium nescio male in annotatum.
His tetrachordis habentibus solet interseri aliquando in medio horumque alia tetrachordi quod sinemenon id est coniunctum. sicut pro cesaris dixerit sicque tetrachorda .v. constabunt. Quo tamen quidam ut organula minime admisso in pluribus frequenter cantibus modulandi facultate deficiunt. Collocatur itidem tetrachordum post septimam superioris ordinis chordam. ita ut ipsa septima prima sit huius et ordine tria tetrachorda mutuo sibi coniuncta. tertium ipsa tertia tetrachorda hoc modo disposita.
Si nautem istud non interseratur. tetrachordum diezeugmenon id est disiunctum vocatur tetrachordum quod in superioribus dispositionibus tertium positum est. scilicet post septimam. Passimque per diuersos modos cantilenarum nec tamen ille in repertis decurrentia. Indidusque de quibus unoquoque per se melius compleri
Aliquando ibi in nonnullis altum uicissim reflexo. Utrisque fortiter bis fuerit in sinemenon percurratur. Cuius exemplum prebebit responsorium. Rex in
[illegible] [illegible] sine marie. in quo usque ad id quod canitur ex
per diezeugmenon [illegible] procedit. At initio puncto sillabe que
pe. qui hic annotatur [illegible] in sinemenon inferius deducitur. tamquam neuma
que est in hoc. Ba[illegible] ud per sinemenon canitur. Item in introitu. Ecce
uenit ei dominus. secundum punctum in sillaba sta. qui a primo puncto
distat loco. tertio puncto sursum per sinemenon copulatur. est quod semitonium inter ipsa duo puncta. id est secundum et tertium. Per ius sillabam [illegible] in diezeugmenon se subrigente. rursus sillaba mi. in sinemenon infra relabitur. Item sillaba [illegible] per sinemenon fit. Alia diezeugmenon [illegible]
per [illegible] sinemenon sibi uendicant alternatim. Cum tetrachordi exempla cum pro omnibus fere tonis se frequenter offerant. tamen precipue in quarto tono ut plagis est multaque perspici possit. ut uix aliud melum mediocri horum permixtione tetrachordarum sinemenon scilicet et diezeugmenon reperiatur. Per ipsa autem tetrachorda diligentia aduertere quid sit. qui hic annotatur. R[illegible]
Item. A. Ecce timuerunt. diezeugmenon. pl[illegible] sinemenon.
Item. A. [illegible] ubi tantum in [illegible] ad sillabam
in diezeugmenon [illegible] usque ad finem sinemenon [illegible]

Hec igitur v. sunt tetrachorda quibus singulis a rithmographis propria nomina
apponentes. primum e gravis quasi gravissimum ut infimum. ypaton.
Secundum. meson. id est medium. synemmenon. Quartum. diezeugmenon. Quintum.
yperboleon nuncupatur. Quorum primum a principali chorda ypsius
tetrachordi que ypate dicitur. Secundum a media totius seriei. mese. Tertium
quartum. et quintum. ex propriis significatione vocabula trahunt.
Nam synemmenon coniunctarum. Diezeugmenon divisarum. Yperboleon excel
lentium interpretatur. Ut autem plenarie eorum series ad cognitionem
facilius veniat. tunc cunctarum nota ex ordine cordarum supponenda.
quarum per dubio sonos sunt in superioribus videlicet distincti locatur
tonibus ad plenitudinem complent primam a mordo quolibet per se
in tonum. tonum tonum per gradus. huic dispositioni propter aptabit.
Licet enim auctore clarissimo boetio pitagoras cernitur modulatio.
Sit igitur linea nunc .xv. sonorum. absque dumtaxat synemmenon tetrachor
do. Illo enim annexo .xviii. redduntur.

Vnusqsq· ton' attent a suo finali. usq· in nonu sonu ascendit. de-
scendit aut i sibi uicinu· 7 aliqn ad tciu. Plagis aut usq· i qntu
descendens usq· i dqntu ascendit.

Qd si iuserat sine men tetchordu. cu' loc' e int mesen 7 paramesen
te p'mesen locabunt he tres ordine. Mese. Trite sine men. Para
nete sine men. Nete sine men. Inq ... trite sine
men diuisu a supiorib. obtinet loca. Paraparanete sine eade que tre

//meson

die[illegible] eugmenon. resonabit uoce. [illegible] tantum discrepant.
[illegible] quemadmodum [illegible] ita conponit in [illegible]
semitonium tonum. tonum [illegible] rursus tonus. eodemque tenore [illegible]
[illegible] usque ad ipsam mesen redeat. nete [illegible]
tetrachordo [illegible] dicat decurrere. [illegible] finem [illegible]
iunctum [illegible] qua cum mese plenitonium iungit. [illegible] mesen
tonum [illegible] uallo diductum a paramese tetrachordum usque in netem
diezeugmenon [illegible]. alio ipsum tetrachordum [illegible] uoce appellat.
diezeugmenon [illegible]. quia inter mesen & paramesen ton[illegible]
diuisio fiat. A superius [illegible] ordine [illegible]
[illegible] nete hyperboleon [illegible] in nete diezeugmenon. [illegible] diuisa
nete diezeugmenon. usque paramesen. [illegible] inter se.
Na nete diezeugmenon. superiorum [illegible] grauissima. Inferiorum
autem prima atque acutissima [illegible]. Constat [illegible]
[illegible] tono. [illegible] semitonio. quorum talis est ordo.

Nete hyperboleon.	
Paranete hyperboleon.	tonus.
Trite hyperboleon.	ton
Nete diezeugmenon.	semitonium [illegible]
Paranete diezeugmenon	ton
Trite diezeugmenon.	ton
Paramese.	Semitonium.

Ab his [illegible] diuisa duorum [illegible] esse interuallis tonorum ut semitoniorum discreta. [illegible] a mese usque in hypate meson. Aliud [illegible] ab hypate meson. rursusque in hypate hypaton [illegible] modo.

Rursus hypaton. [illegible]
[illegible] quibus [illegible] diapason
symphonie [illegible] firmat.
[illegible] tetrachordum
[illegible] ponet [illegible]
[illegible] inter mesen & parame
sen. [illegible]

M[illegible]	
Lichanos meson.	tonus
Parhypate meson.	tonus
Hypate meson.	semitonium
Lichanos hypaton.	ton
Parhypate hypaton	ton
Hypate hypaton	Semitonium

[illegible]

[illegible] super [illegible] habuimus [illegible]

[illegible] a [illegible]

[illegible]

[illegible]

Hypate, gravis vel principalis. Parhypate, iuxta hypaten.
Lichanos, quia hic index digitus sic nominatur, et inter tactus simi-
li modo [illegible] chorda quae [illegible] tangitur ipse in-
dex ad eam cordam venit, ipsa ideo quoque hoc nomen sortita est. Mese
medium significat, quia in medio totius ordinis collocatur. [illegible]
[illegible] regionis. Paramese, iuxta mesen. Trite, tertia
a mese, ut [illegible]. Nete, acuta. Paranete, iuxta neten.
Primo autem soli VIII corde fuere his nominibus: Hypate. Parhy-
pate. Lichanos. Mese. Paramese. Trite. Paranete. Nete.
Exclusis postea diu nervorum crevit adiectio, ex quibus dicta supra sunt
cordarum composita vocabula. De quarum inventione ut adiec-
tione plenius nosse volentem per armonice discipline libros
diligenter instruere potest. Nunc ad musicas notas quae unicuique
chordarum appositae non minimum studiosis melodiae conferunt fructum,
ordo vertatur. Hae autem ad hanc utilitatem repertae, ut sicut per litteras
voces et dictiones verborum recognoscuntur in scripto, ut nullum
legentem dubio fallant indicio, sic per has omne melos annotatum
etiam sine docente, postquam semel cognitae fuerint, valeat decan-
tari. Quod his notis quas consuetudo tradidit quaeque pro locorum varietate di-
versis nihilominus deformantur figuris, quamvis ad aliquid prosint re-
[illegible] subsidium, minime potest contingere. Incerto
enim semper videntem ducunt vestigio, ut potes in adiecta formula in-
spicere. Alleluia. Primam enim notulam cum aspexeris, quae est videlicet
circumflexa, proferre eam quaeque voce casu facile poteris. Sed etiam quam proprie
[illegible] cum prima copulare quaeris quae [illegible]
[illegible] duobus, aut certe tribus, ab ea elongari debeat punctis, nam
[illegible] ab alio [illegible] nullatenus [illegible] potest
[illegible] constat. Si vero quas subsequuntur [illegible]
chordarum notis eandem formulam consignatam videris, [illegible]
dubio qualiter procedat advertes hoc utique modo. Alleluia. [illegible]
Est enim F mese, M lichanos meson, [illegible]
P parhypate meson [illegible] lichanos meson [illegible]
M similiter. Lichanos meson [illegible] parhypate [illegible]
[illegible] hypate [illegible]
[illegible]
[illegible]

Vide quam convenientia [illegible]
ad consimilationem [illegible]

nete diezeugmenon. huius de nete hyperboleon media est [illegible]
dita. e paranete diezeugmenon. Cuius quarta pars est paranete hyperbo-
leon. Cui media tas sibi addita est trite diezeugmenon. Cui
quarta pars est nete hyperboleon. Nete diezeugmenon autem [illegible] pars
[illegible] usque in nete diezeugmenon. fiat tonus inter mese et paramese.
[illegible] pars sibi addita erit paramese. Hec habes viii divisiones [illegible]
unicuique dat sua diapason [illegible] usque proslambanomenos et habes xv sonos
[illegible] diapason [illegible]. Prima species diatessaron constat ex tono. semitonio
et tono. Secunda ex duobus tonis et semitonio. Tertia ex semitonio et duobus
tonis. Prima species diapente. constat ex prima specie diatessaron adiecto tono
superius. Secunda ex secunda diatessaron. adiecto tono superius. Tertia ex tertia adiecto
tertio tono inferius. Diapason constat ex prima specie diapente. et prima specie
diatessaron superius. Subiungitur ei ex eadem diapente specie. et eadem specie diatessaron
inferius. Secunda constat ex secunda specie diapente. et secunda specie diatessaron superius.
Subiungitur ei ex eadem specie diapente. et eadem diatessaron inferius. Tertia constat
ex tertia specie diapente. et tertia specie diatessaron superius. Subiungitur ei ex eadem
ex tertia specie diapente. et eadem specie diatessaron inferius. Quarta constat ex quarta
specie diapente. et prima specie diatessaron superius. Subiungitur ei
quarta specie diapente. ex eadem diatessaron inferius. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] alienda [illegible]
diapason [illegible]. [illegible] interpositum.

Diuisio monocordi [illegible]

In [illegible] partes longitudine monocordi duodecim [illegible]
[illegible] Inter hunc [illegible] Inter [illegible]
[illegible] quinta. Oportebit autem ut tribus tonis superadditis
[illegible] remaneat [illegible] quarta. [illegible] ut unusquisque sonus habeat [illegible]
[illegible] monocordi boetii [illegible] Adde diatessaron et
diapason. hoc autem [illegible] fieri [illegible] sic. [illegible]
[illegible] huius [illegible] nona [illegible]
se duobus tonis [illegible]. Relinquitur in [illegible] semitonium [illegible]
[illegible] ab [illegible] tonus. Auferuntur [illegible] nona [illegible]
[illegible] Relinquitur [illegible]
hoc [illegible] regularis monocordi regula par[illegible]
[illegible] tonis [illegible]
[illegible] et semitonium [illegible] tono addito in fine.

Secunda ex prima specie diatessaron adiecto [illegible] tono [illegible]



NO ANNO PANI Autenti p'r

P rimum querite regnum dei

Gta seculorum amen. Gaudete in dno

Gta sctorum amen. Rorate celi desup

Gta sctorum amen. Misereris omniu

Gta sctorum amen. Meditatio cordis mei

Gta sctorum amen Dns dabit benig

Gta seculorum am Ecce nomen dni

Gta seculorum am Scip fide incer

Gta seculorum am Antequa c ueni

Gta seculorum am Apertis thesauris

Gta seculorum am Vidimus stellam

Gta seculorum am Dne qnq talenta

Gta seculorum am Senex puerum por

Gta seculorum am Xpm urgo ncepte

Gta sctorum am O quantus luctus hou

R Verbum caro. Gta patri et filio et spiritui sancto Sicut erat in principio et nunc et semp et in scta sctorum amen. PLAGIS PTI

NO EAIS. Sumunduaute simile. huic. Gta sctorum am. Veni uoterade

Gta sctorum amen Hospitale site

Gta sctorum amen Dei ironecter lex

Levenientiraceli. Gloria patri et filio et spiritui sancto Sicut erat in principio et nc et sep et in scta sctorum am.

P rus deuti

NIANE OEANE

Tercia dies est quo hec facta sunt.

Gta seculorum am. Ego aut sicut oliua

Gta sctorum am Confessio et pulchru

Gta sctorum am Iudetterra est

Gta seculorum am Ego sum pastor bon

Gta sctorum am Querentes eum

Gta sctorum am Malos male pdet

R. Saluatorem expectam. Sobrie

Gloria patri et filio et spui sco Sicut erat in principio et nc et sep.

NO EAIS. Plagis deuti

Quarta uigilia uenit ad eos.

Gta sctorum am. Prope esto domine

Gloria sctorum am Reminiscere miser

Gloria sctorum am Nos aut glari.

Gloria sctorum am Exultabit lingua fron

Gloria sctorum am Benedicta tu in mulier

Gta sctorum am Querite dnm dum

Gta sctorum am Adte dne leuaui

Gta sctorum am Spiritu nobis ueniet

Gta sctorum am Tria sunt munera

Gta sctorum am Innuebant patri

Gta sctorum am Imple nuper inpur

R Rex nost. Gloria patri et filio et spui sco. Sicut erat in principio et nc et sep et i secla sclorum

tritus p'r

NO EANE

Qnq prudentes intrauerunt ad nuptias

Gloria sctorum am Loquebar de testi

Gta sctorum am Circu dederunt me

Gta sctorum am Seruite dno in ti

Gta sctorum am Nisi granum frumen

R Obsecro domine. Gloria patri et filio et spiritui sancto. Sicut erat in principio et nc et semp

ANNES Plagis triti

Sexta hora sedit super puteum

Gta sctorum am. Hodie scie tis

Gloria seculorum amen. Os iusti meditabitur
Gloria seculorum amen Pascha nostrum
Gloria seculorum amen. Puer ihesus proficiebat
R. Qui venturus est Gloria patri et filio
et spiritui sancto Sicut erat in principi
o et nunc et semper et in secula seculorum amen.
Tetrardus protus

NOEOEANE.
Septem sunt spiritus ante thronum dei
Gloria seculorum amen Populus syon exsurge
Gloria seculorum amen Puer natus est nobis.
Gloria seculorum amen Sicut ore surrexisti
Gloria seculorum amen Omnes sitientes venite
Gloria seculorum amen Hierusalem gaude.
Gloria seculorum amen Venite homines.
Gloria seculorum amen Stella ista sicut flamma
Gloria seculorum amen Prae timore autem eius
Gloria seculorum amen Loquebantur variis
R. Missus est gabrihel. Gloria patri et
filio et spiritui sancto. Sicut erat in prin
cipio et nunc et semper
NOEAIS Plagis tetrardi
Octo sunt beatitudines.
Gloria seculorum amen. Ad te levavi animam
Gloria seculorum amen. Responsum accepit symeon
Gloria seculorum amen. In illa die stillabunt
Gloria seculorum amen. Dominus dixit ad me
Gloria seculorum amen. Ecce ancilla domini.
Gloria seculorum amen Hodie celesti sponso
R. Ecce dies veniunt. In diebus illis salva
Gloria patri et filio et spiritui sancto
Sicut erat in principio et nunc et semper.
AUTENTUS PROTUS INVITATORIUM.
In manu tua domine. Regem apostolorum dominum
Venite exultemus domino iubilemus
deo salutari nostro. Preoccupemus faciem eius

in confessione et in psalmis iubilemus ei.
PLAGIS PROTI INVITATORIUM.
Christus natus est nobis. Plagis proti invitatorium
Venite exultemus domino iubile
mus deo salutari nostro preoccupe
mus faciem eius in confessione et
in psalmis iubilemus ei.
DEUTERUS PROTUS.
Ecce venit rex. Alleluia alleluia.
Venite exultemus domino iubilemus
deo salutari nostro. preoccupemus
faciem eius in confessione et in
psalmis iubilemus ei. PLAGIS
DEUTERI. Regem pre
cursoris dominum.
Venite exultemus domino iubilemus
deo salutari nostro preoccupemus faciem
eius in confessione et in psalmis
iubilemus ei. AUTENTUS
TRITUS. Dominum dominum nostrum.
Venite exultemus domino iubilemus
deo salutari nostro. preoccupemus
faciem eius in confessione et in psal
mis iubilemus ei. PLAGIS
TRITI. Ave maria gratia plena.
Venite exultemus domino iubilemus
deo salutari nostro. preoccupemus faciem
eius in confessione et in psalmis iubilemus ei.
AUTENTUS TETRARDUS.
Venite exultemus domino iubi
lemus deo salutari nostro. preoccupe
mus faciem eius in confessione et in
psalmis iubilemus ei. PLAGIS
TETRARDI.
Venite exultemus domino iubi
lemus deo salutari nostro. preoccu

Dno dom. [illegible] archi[illegible] sule piligrino . in mundi limite ad
uene . & peregrino . B[illegible] . licet paruus sine meritis seruus in dign
nitatis suis gratis municipium in arce diuinę speculationis . Pre
clara xp(ist)ianę fidei forma [illegible] splendentes quoque [illegible] anima
misericors sapientię . cui moralis disciplinę honestas talis
animi tui mores componit . ut amore diuinę contemplationis spatio
nabili passu ad superna percurris . iubileo cordis iubilo de
lectat . immensum pelli mare sponso suo . Trahe me post te curra
mus in odore unguentorum tuorum . Cui ut habentes in manibus citha
ras canticum [illegible] diligenti [illegible] agit . Quod aure p
pendens haud facile indagare ualeo quid cum le[illegible] .
p(ro)ut quae[illegible] quattuor mathesios discip[illegible] speculatio .
quadriuii . [illegible] celestis armonię melos . diuinis laudib
[illegible] reddat intentum . me ut [illegible] semiuocale . immo pe
ne [illegible] mutum ac elinguem de canora musicę modulatio
ne uberes aliquid p(ro)ferre . [illegible] cum exclaplet [illegible] .
7 in cathedra seniorum laudet . [illegible] cordis audiui [illegible] .
qui sapiens [illegible] felix colonia cui beatis [illegible] filius
[illegible] linguam [illegible] quoda in plectru modificante .
[illegible] psalterio cum cantico in cithara psallit d(omi)no .
[illegible] nimium [illegible] te [illegible] ardens ulam ex
[illegible] noluisse . ut qui [illegible] corporisq. [illegible] ,
musicę [illegible] tuis sonora [illegible]
dulcedine [illegible] delectet . Nihil [illegible] apperen
[illegible] nec rapaci [illegible] . [illegible] attribui
q(uo)d me semp(er) [illegible] . [illegible] ut cuidi
[illegible] parvo [illegible]
[illegible] libens porrigo . [illegible]
[illegible] quam [illegible] aliquid donare .
[illegible] plurimum [illegible] moder
[illegible] corrigas . [illegible] fuerint [illegible] fine
[illegible] . Verumtamen [illegible] . si [illegible]
[illegible] plogamena . [illegible]
[illegible]
[illegible] . [illegible]
[illegible]

Supperiu

choros constituit decimar mulcens lex. Sic audiuim sicuid
in ciuitate di nri in monte scoi. Sub se qintu tonorum

Omnis igr regularis monocordi constitutio. primu
secdm p̄clara dissertissimi uiri boetii instructione. mo
cordis constitit. pqs toni ar[illegible]onie uis. rata conexione decur
sit in sinemen ñ desit. Quae in .xiiii. diuiduntur tei chorda
his noib; discreta. Tei chordu maiui. Tei cordu finalium. Tei
cordu sup[illegible]. Tei chordu excellentiu. Tei corda qui iiii. eo
q sit infra finaliu. reddat sonu om grauissimu. Tei cor
du finaliu. eo q inexcessit omniu tonorum legitime cur[illegible]
tui. Superiorum. q sit supi constituta. Excellentiu. q excellu
sonos [illegible] aliorum. In medio horum solemus [illegible]. v. tetracordu
q dr sinemen. i. c[illegible] constitu. Verum q omis cantilena neglis ci
uocib; s certas & determinatis sonis q seci prongos q s̄ alimu
litudine loqn di uocant. ordinabilit crexit. utquadmodu
litterarum elementis ois sermo uniuersies digerit. ita aqq. armonie
comt rationabili sonorum qua[illegible] n rttate pmit. ñabre credim si
ppt min eruditos in hac arte de eorum de sonorum modis uirtamus
condmone aliqd uel breuit dicam. Habent eni .viii. modi ut
antiquas sagaci indagauit industria. instar ut reor humane
uocis. q non e constat officus. i. plectro linque. pulsu .iiii. dentiu.
repercussione duu labiorum. i moduci b[illegible]. c cauitate que tur is. &
ad iutorio pulmonis. q immodu solt aere recipit & remittit
Simili etia de causa apollini .viiii. musas assignant. hunc iu[illegible]
mis puti possumus lpire septem. Primus mod; in breuissimo .ii.
uocu spacio. ssit in semitonio. ut liliq & exeplo ing uestre [illegible]
mine in illa. A. Missus est gabrihel. Aond lect. mariam. Ite. uirgi[illegible]
Scds in peep tabulor[illegible] inualli. ssit in [illegible] ono utili. A. Missus est.
Tercius [illegible] parcio, [illegible] didu[illegible] h[illegible] lie [illegible] semitonio. ut. [illegible]
A. Missus [illegible] ad mariam uirgi. Quart liq[illegible] prenlior. q fit in duob
tonis ut inhi. A. Beatamqambulant. Quintus ad hunc spaci[illegible]
[illegible] duob; tonis & semitonio. ut ihi. A. Meu meat mane.
[illegible]. A. [illegible] die. [illegible]. Sext [illegible] aplior [illegible]
[illegible] R. [illegible] Cuipat femini. Septimo[illegible]
hos [illegible] po lep[illegible] . [illegible] tribus tonis 7 semitonio. ut ihi.
A. Beata agnes in medio. [illegible]. O[illegible] ac[illegible] [illegible]

tonis non tamen plenis reperies. ut in hoc. R. Uiuat simphoriane. suspen
de in tormenta. ab illa namque neuma quae deponitur inde. ad eam quae le
uatur ad in. semitonium. in. toni. Ante semitonium quod duo semitonia.
simul iuncta non faciunt integrum tonum. Item. Co. Principes spolia
multa Concupiuit. Non potest ulterior super omnis spacii extensio in
huiusmodi diuisionum sortitur. Nam nec ampliorem isto nec strictiorem
primo. ullam musicarum uocum reperies diuisionem. Constat autem quatuor
tonis et semitonio. et habes exemplum in hoc. A. Ad te leuaui. uismis
inte. R. Inter natos mulierum non. Item. Ave. Ipse uirgo. Ingressus.
Item ulacumine. A. Iste cognouit. in hoc loco. et inuentus est in.
Ultra hunc enim nouissimum modum si quis uoces inter se sub alterna percussione
distantes quaeris. in nullo rationabili cantu reperies. donec ad diapason
consonantiam peruenias. ubi magis est noua uocis permutatio. quam processio
modi amplioris. quia nec ipsa humani appulsus possibilitas admittit.
ut inter ualla tam longe a se distantibus aliquis aptum reddatur sonus.
In his sonis. v. tantum et viii. modi inter musicae artis conso nan
tias reputantur. Hoc est diatessaron quae est sesquitertia. diapente quae sesqualtera.
Et tamen consonantiae sunt. quando alterna sese uirtute peruenit uox pariter
sonuerit. ut potius eo cantandi genere quod solet dici organizare. Inter
reliquas uero non sunt consonantiae. sed inter ualla et quaedam uocum discrimina. Sunt aliae
consonantiae scilicet diapason uidelicet in dupla proportione. Triplici quoque fit
ex diapason et diapente. Diapason et diatessaron quamquam pythagorici negent conso
nantiam esse. id circo quia nec in multiplici nec in superparticulari
consistit quantitate quae proprie est consonantiarum artis musicae. Simul multiplici et
superparticulare. [illegible] tat. proportio. Ut viii. ad iii. quae proportio
dicitur in arithmetica dupla superbipartiens. Habet enim in natura octo
bis. diuisaque eius partes. idem duas unitates. tamen eximio doctore tolomeo.
ptolomaei sententiam supplicanter approbante necessario fateri. etiam con
sonantiae. Maxime quando diapason tantum est symphonia. ut quamcumque alia
susceperit consonantiam seruet. nec immutet. nec ex consona dissonam
reddat. Sic inquit denarius numerus quod fuerit additus inter eum positus integer
inuiolatusque seruatur. cum intra se id minime eueniat. Ita etiam
in hac consonantia. Nam si. ii. tribus adicias. v. eo numero reddis. et nunc
speciem immutat. Si uero eosdem denario addas. xii facias. et lunari
numeri sui denario esse seruatur. Ex quibus uerbis satis apparet longe aliud
esse simplices consonantias consonos inter uallis cantilenam contexere.

aliud p[er] co[m]positas easdē uocessus sup[er]ius. [illegible]
nē reluni [illegible] re. De quib[us] aliud d[ic]it[ur] aliud [e]s[t] ip[s]is [illegible]. Et sic
bis dup[s] [illegible] ad [illegible] h[ic] is ita breuit[er] dictu[m]. ut [illegible]
re ternarii. [illegible] op[er]is negotii necessaria e[ss]e putaui. –
In p[ri]mis ter[nari]o [illegible] similiu[m] diligentia [e]st inuenienda. [illegible]
n[ume]rat sonor[um] [illegible] ex in[ferioribus] cordisq[ue] et origine [illegible]
se[mi]tonior[um] potestas uidet[ur] p[ro]cedere. Ideo hanc n[on] [illegible]
quaternario coniungimus. Omne enim q[uo]d uocam[us] [illegible]
rei pot[est] e[ss]e p[ri]ncipiu[m]. Similit[er] [illegible] finis [illegible]
ubi p[ri]ncipiu[m] [et] finis [e]st. necessario [e]st [et] mediu[m]. [illegible]
p[er] mediu[m] uenit[ur] ad fine[m]. Igitur ut [illegible] aliquid sit. p[ri]nci-
pio [et] medio [et] fine constat. [illegible] p[ri]ncipiu[m]
fons [et] origo [e]st omniu[m] n[umer]or[um]. [illegible] medio [et] fine [illegible]
[illegible] p[er]fectione sic p[ri]ncipiu[m] ita [et] finis dicat[ur]. Dicat [illegible]
fine [illegible] n[on] h[abe]t. ad q[ue]m p[er] mediu[m] p[er]ueniri debuit. cui omnino
ex [illegible] p[er]s exilit. Sunt [e]st aut[em] ut ipse p[ri]ncipiu[m] dicat[ur]. ut ho[c]
alteru[m] p[ri]ncipiu[m] sit de illo p[ri]mo. illud n[on] de nullo. [illegible]
illud p[ri]ncipiu[m] [illegible] [illegible] hoc [illegible]
ueniunt. At si duo uni fuerint [illegible]. occurrit [illegible]
impar. q[ui] h[abe]t initiu[m] [et] mediu[m] [et] fine[m]. [illegible] medi-
etas pares sibi t[er]minos h[abe]nt. h[ic] ex utroq[ue] en[im] [illegible]
Si q[ui]s extremitates iuncte. [illegible] medietas duplicata. [illegible]
[illegible] faciunt. [illegible] q[uo]d si dixeris bis unu[m]. creant simul [illegible]
simul iuncta [illegible] faciunt. [illegible] Primus [e]n[im] omniu[m] [illegible]
[illegible]. Cu[m] enim duo sum[m]a. mediu[m]q[ue] [illegible]
[illegible] n[on] quidu[m] medietates optinuit. [illegible] quia [illegible]
[illegible] iungunt[ur] q[uo]d medietas geminat. merito [illegible]
[illegible] hunc sibi numer[um] [illegible]. q[uo]d [illegible]
[illegible] uinculo. [illegible] repugnantia [illegible]
[illegible]. tanq[uam] illa musice q[uae] [e]st mundane. humane [illegible]
et q[uae] [illegible] modulationis lege [illegible]
[illegible] musice armonie [e]st adtributa. [illegible]
superiorib[us] conciliat. Anim[a]e [illegible]
[illegible] co[m]petentia [illegible]. bestiales [illegible]
mores co[m]ponet. [illegible] ut [illegible]
ipsa [illegible] suor[um] [illegible] celo [illegible] consonat.

Ii ipsu qn narii pcedentib, se natalib, nus i. uni. ii. trib, adiunxeris de
narius umac fiet. ut ex hac etiam pfectione i decacordo psalterio assue
scam psallere. quatinus domino sit iocunda decoraq; laudatio. Ad decē ita
antiq hunc numer ad anime pfectione ptinere putabant. Iccirco si
des huic eor sententie ē adhibenda. ut etiam philosophi tanto ter eo uniuersa
rendi religione sfacerent talit dicendo. Per quattuor te numeri dedit ip sequentium.
Adde xii q inde qt narii. a. ii. quae sup diximus pncipium ee quat. A q ē octo
narii q ē pmi cub, perent. Nb bini qs iii. supficie tacuit. bis ii bis so
lidu corp q ē viii. Sub hui numeri ratio ē son cuglutat son i omne trā eum.
ii fine sorti re dulcissima p dictationis eru uox pcellit. Iam ne armonie
ē centu doc qiissimu psal musta nouerat. cu ad psallendu dno muit
hoiu qrto iuitabit dic. Psallite dno nro. psallite. psallite regi nro.
psallite sapient. Ergo sine exitatis q puta psalmi. sine exaltusque
ipse tamen occurit memorie ut omino abdita lateat. Saus clare nisi ne
magno diuini muneris nutu hanc ui q marco ex ingenita. ut toti
armonie cent abeo oriat. & in eunde uelut ad pncipii sui origi
ne reuitat. quemadmodu illi viii. toni. sep binis cbini. ad unu ex iiii
finaliu cordis q diducta nate tīca uelut ad parente redeunt. Vn
pulchre eunde octonariu antiq tacita uocauer. n soli ob sup dic
ta armonie rationis causa. uerum etiam quia p in om in al soluntur
i inuos pariter pares id in iiii. 7 iiii. ut nihilominus i inuos eq parit
pares. id in. ii. 7. ii. ipsa diuisio solui. Nec put gradiuna ispm
uerit conem. qlit unqsq. uterit ut suis p ugis suo finali regrs
iter ad eunde redeat. hoc supput istx. in uicu. se sonos ptendat. Ac pimo
dicendu qt species diatessaron. diapente. nec n diapason. Sunt n diat species. iii.
Diapente iiii. Diapason. vii. Hae q de species uoce om i qb; da musicas ordinant.
Nos u magistror pcepta sequentes iux tantione tenue ordinabimus eas
ponim. ut facile itellige qbit. quid tonus nouatia huiar tis habuerit.
Ergo pma species diatessaron cstat ex tono. semitonio. tono. exordiu sumens
a lychanos meson 7 finiens in lichanos hypaton. Cui si adiecer is tonu
supi. orit i pma species diapente. Secunda species ex ii. tonis 7 semitonio.
incipiens a mese. 7 finiens in lichanos meson. Cui si adiecer is tonu supi
erit secunda species diapente. Tercia ex semitonio 7. iii. tonis. icipiens a parhypate
diezeugmenon. 7 finiens in lichanos meson. Cui ad hibe ton
iferi. ut fiat tercia species diapente. Quarta species diapente cstat
ex pma specie diatessaron adiecto tono iferi. Non q de p eade noi corpo

si ultra idiaparanete dic zeugmenon incipiens. Ac sic per tonum. semitonium. tonum
in meson descendit. ad suum tonum inferiori tono quarta parte diapente perficit. Diapason
non speciem facile est pervidere. Item a proslambanomenos incipiens usque in mese. prima
species erit. sicque semper semitonio ut tono alternatim per ordinem repetendo septime
speciei finis in paranete hyperboleon erit. Si vero exordium sumis ab hypa
te hypaton. erit finis in paramese. Protus constat ex prima specie diapente
et ex prima specie diatessaron superius. Subiugatur ei ex eadem specie diapente et ex eadem
specie diatessaron inferius. Quod autem dico tale est. Prothus a suo finali id est lichanos hy
paton habet licentiam ascendendi in diapente. hoc est in mese. A mese in paranete die
zeugmenon. que est prima species diatessaron. constans ex tono semitonio et tono. Secundum
tonum qui est ei subiugatur in eandem diapente ascendit sed descendit per eandem speciem
diatessaron inferius. per tonum semitonium ac tonum. ad lichanos hypaton in proslamba
nomenos. et preterquam aliquando unum tonum licet superdiatessaron admittit. sicut cetera au
tentica. preter deuterum qui semitonium tantum adsumit. Idem preter infra finalem
descendit in sonum sive unum. aliquando intervallo. numquam vero in quartum. Similiter et iii.
autentica iuxta ordinem suorum finalium. Deuterus constat ex ii. specie diapente
et secunda specie diatessaron superius. Subiugatur ei ex eadem specie diapente et ex eadem specie
diatessaron inferius. Ex superiori sermone potes istud comprehendere. Tritus constat
ex tertia specie diapente et tertia specie diatessaron superius. Subiugatur ei ex eadem specie
diapente et eadem specie diatessaron superius. Tetrardus constat ex iiii. specie diapente
et prima specie diatessaron superius. Subiugatur ei ex eadem specie diapente et eadem specie
diatessaron inferius. Omnis tonus subiugatus eandem habet diapente et diatessaron quam autenti
cus. Differunt autem in hoc. quod autentici diatessaron habent super diapente. subiugati vero in
ferius. Animadvertendum nunc est. cum omnis autenticus a suo finali incipiens licentiam habeat in octavum
sonum ascendere numquam semper id evenit. sed quamvis ei sit scandendi potestas non
tamen in sibi vicinum et aliquando intervallum ut superius aliquid tangit descendat.
subiugatus vero in quintum locum ascendat. In quartum autem necnon et quandoque in tertium de
scendat. et ex hoc faciat secundum cognitionem ... ut ... subiugat. Quid debeat
sentiendum. qui nec ad diapente pertingit ut supradictum est diatessaron minime habet.
sed nec inferius ad diatessaron pertingit. ut subiugatus quidem inferius ... et super diapente aliquid
tamen usque ad diatessaron ascendit. Talis ordo ... servandus. Qui a sui
finali suo ad diapente non pertingit. nec diatessaron ... plus brevitate
et imperfectione solemus cum subiugali designare. Cuius rei causa tertium et
suum subiugale. A. Benedicat nos deus. A. Beata mater. A. Caeli caelorum.
A. In nomine Christi. A. Iuste et pie vivamus. A. Salve iudicator. Item deuterus
et eius plagalis. A. Benedicat terra domino. ... quantum ad iudicium ...

... n sonis idē cū qui ad quartū. n solū p̄ sensū regule repugnat [illegible]
in tam hinc sonoritate ipsius inchoare. nullo modo ad finalē reflecti [illegible]
[illegible] puenire. At si hanc ad differentiā quarti toni. tēs. ā n fini... s.
Seculorum amen. ac semitonio ... [illegible] parte melo inc... ab q. le... one ...
... ut finalē puenire. Sunt ... qd ... puenit. 7 nec sup̄ nec infra diatessaron ...
q diapente ambor cōmune ... Cantusq̄ cōmunis sit ... attribuatur.
cui frequentior usus habet. Ecce hic antiphonis et his similes. id ā. Bidi...
... ā. Uxor tua. ad praecium. hasq quae similiter incipiunt. eundē ...
ascendit ac descendit id ā. Domine saluum me fac. ā Oblitus est. ... ...
... Tales sunt solent quidam medios tonos vocare. 7 ... singulos ... auten
ticos. 7 subiugales huiusmodi requiri pos. hos ... viii ... 7 vii tonos
diminuare ... Sunt ult... diapente aliquid supra ascendit. nec infra diatessaron ... cum
ille autentici erit. quae requirit qua ut exemplo indigeat euenire solet. quia
... nusq. quamq. procedat. ut in illa. ā. Adutti pot. Iste cognoui. q sup diapente
semitonio de tono ascendit. infra finalē u duob. tonis descendit. quia ... tertio
ideo aptum. quia ... euphonia repugnante ... ā. Dixit cesar ad ...
... cum tono et semitonio sup diapente alti ascendit. ... hanc secundum regulā
vii. sī viii regim tonio ... magistro dictante. ... cogente.
Sin aut iterum diatessaron habuerit. subiugat erit. Ut in hac ā. ... humi
litatis. ubi ... sicut. diapente tono sup̄ ... infer ...
loco ... subiugat ut sup̄ dixi n erit. Ut certe ... utrumq. 7 sup̄ diapente.
7 infra diatessaron habe ... autentico magis debet aptari. quamquam haec
regula parti cantorum ... parti longo usu ... omnino in
multis ... antiphonis q inueniunt ... ex psal
mis. ... pluribus cantionibus. i nocturnis ...
q qdē ad regulā aliquando possent corrigi. si inoliticae suetudo abore cantan
tiū penitus ullo modo euelli. Et ... in ... positas ... ā.
Paruus aut ser ... Quae cū sit primi toni ...
hoc ... cola 7 cōmata sep ad finalē primi toni recurrat ... P...
...us aut ser ... ā... Ite ām. Et ...
ne int missionē ... ām ... ab ... incipiat ... te
... 7 ... tonū quartū ... Et tamen talibus neumis ...
potest emendare. ut sicut ... addam ... ā ...
ā Pastor bonus. Cui sint magistri toni ap plerosq. ...
... fine octaui. q tali poi corrigi ...
ubi canendū ē att. d p̄ma sillaba ...

uocib. e uitans in finale descendat ita. alleluia. Adq. magis h(abe)t huius
toni auctoritate regimen quam quae tantu sup diapente diatessaron h(abe)nt. Juxta
octauum u(er)o. inferi diatessaron carent. cuius sup diapente alti tono habundent. Inde
contra miro q(uo)da euenit m(od)o. ut unu ideq. melu atque c(on)gruentiq. cantari
possit. hoc & illo tono. uelutti hae Antiphone. Ecce loti principes sunt. Ad te
odit anima. A. Uouit dns. A. Nemo te cedemnau. A. Malos male. q(uae) vi.
quaeta. viii. tono regunt. et finiunt. Quam nulli magis uolent qua
uere ad tertiu tonu conant inflectere. Ut e hi responsoriu. Benedicta
trici. tu tertii qua tetrardi sono regit. Un eide responsi usus. apud alios ad tertiu.
i. quarti toni modu traciunt. V. Filio placabit sup neq. ita. apud alios
u(er)o ad tetrardi modu sic. V. C(on)stituit placi. A. quae uniformit ab. o. in
cipiunt. ut A. O sapientia. A. O rex gentium. et his similes uelut inq(ui)da limo
et pri(m)i et q(uar)ti plagii c(on)sistunt. eoq. tono diapente iotib. sup uadit. Diatessaron
u(er)o inferi in q(ui)b(us)da h(abe)nt. in q(ui)b(us)da u(er)o minime. Sed frequentior usus. in subiu
galis p(re)ualuit qui in huiusmodi cantilena aliquotiens n(on) solu diatessaron. sed et diapen
te uenit inferi. ut in illa. A. O rex gl(ori)e. in illo loco. spiritum. sed hoc
apud q(uo)sda quaquam illi n(on) errent qui eas dicaxit q(uo)d diatessaron inferi n(on) h(abe)nt ad pri
m(um) flectunt. Pr(e)t(er) huiusmodi aliosq. de uoso errores infract. debet p(er)itus cantor
autem inspicere. utpu cantu regulari aut finali incipiat ordine. Anle
gitime c(on)stat. neq(ui)d nat(ur)ali ueritati q(ua)litate absonu fiat. sicut a tono
semitonio q. dimissione c(on)sonantiae bene c(on)ueniant. ne extremi infer
aut sup canendi exordiu sumat. si ad finale suu pro toto lu legis
tamitte restat. q finales illi et illi existunt. Finales u(er)o s(unt) lychanos
hypaton. hypate meson. Parhypate meson. lichanos meson.
Protus. pri(mu)s et subiugalis ei. i. primi ac secundi toni melodia. lychanos
auctoritate regit ac finit. De uteri u(er)o eideq. subiugalis. i. tertii ac q(uar)ti
hypate meson regit et finit. Tritus cu suo subiugali. id. v. cu. vi
Parhypate meson regit et finit. Tetrardus cu suo subiugali lycha
nos meson sono regit et finit. Et haec e(st) certa regula adq. libera melu
inchoandi. ut nec sup quintu superiore. nec infra quartu inferiore locu
aliquo incipiant. sed int(er) eas viii. uoces. ut aliq(ua)n(d)o. viiii. initia sua
cohibeant. Recordandu e(st) q(uo)d V. sep(tem) locolibus uocib. cu inferiorib. finalib.
q(uo)da tal c(on)cordia e(st). ut aliqua mela in eis quasi regularit inueniant
finire. uelut in p(ri)mo. Factum est dum tollerent. q(uo)q(ui)de regularit in
cipiens h(abe)t extra regula. ult(ra) nonu in . v. tonu ascendens. nequaquam
... in lychanos hypaton finali. sed in eius sociali. Eode

aecclesia laudant. R. Terribilis. Co. Circuibo. His ergo socialitatis foedere copulati lichanos hypaton cum mese. hypate meson cum paramese. Parhypate meson cum trite diezeugmenon. lichanos meson cum paranete diezeugmenon. Cum inferioribus quoque quartis et superioribus quintis parem habitudinem habent. quamvis non magis ad initia illorum quam ad finem pertinere soleat.

Est autem mirum quidam unde finales non solum in gravis sed etiam in acutis regionibus suos habeant sociales. verum etiam in quartis superioribus locis sibi inveniant compares. itaque ad modum membra cantionum quae sola commata in finalibus et in quartis locis trans arsin et thesin consistant semper in quintis. Amplius autem quoniam tropus sive ille autenticus sit sive plagis. si quid contra finali loco diluens invenitur in maioribus aut minoribus quandam est concordia inveniatur. ita ut si quis cantus a finali in IIII loco transponatur legitime videatur sub eodem autem ut tono ... in eodem velut in finali regulariter desinere. Adeo ut pleraque mela ab ipsis finalibus seu dextra levaque apte incepta minus inveniantur propter semitonia quae desunt loca. A superioribus vero inchoata absque ulli soni diminutione decurrant modeste. finiantque in socialibus honeste. Ut hoc clarius elucescat. ex quarto tono ponam hic sub exemplo. A. Pactus sum. A. O mors.
A. Syon renovaberis. A. Syon noli timere. A. Vade iam. Si has antiphonas in eo a finali loco id est lichanos meson incipere volueris in modulando deficis. dum semitonium ubi esse debuit minime repperis. Si vero quarto loco id est mese attendis. ac interposito primum semitonio in fine mediae deinde tono sequente eo loco hoc est paranete synemmenon easdem inchoaveris totam cantilenam absque sui lesione videbis decurrere. donec ad finalem sive compare eius mese eventum que in fine pervenire. Similiter et de modo antiphonas in delicias. A. Adest levauit.
A. Et regi pro nobis. Si a finali ordiri contendis minus apte in medio evenire pervidebis. Si in autem IIII loco id est mese incipiunt. absque neumarum dispendio modulantur. donec ibidem finem sortiantur. Et quidam minus intuentes magis has et huiusmodi putant VII quam quarto regi tono. quamquam non negent easdem finem sortiri in quarto. Idem de neumate dicitur in illa com. Beati servi. quia tantum toni pervenit. nisi ab hypate meson transposita in mese fuerit. Primum aliam a plerisque errant in his antiphonis. A. Ante me non est formatus. A. Ecce facta est. quia putant esse in principio VII tono debere regi. propter similitudine cantilene quam videntur cum superioribus in initio habere ... et ab ipso primi toni finali egredienti incipe. legitime per diatessaron et diapente intra quartas locis currere. regulariterque in eodem finali eminentem sortiri. In VIII quoque in illa com. Beatus servus ... a finali incipere ceperis ...

medio cantilenam in principio evenire per singula intervalla, id est semitonia cognosces.
[Q]uarto vero per duos tonos et unum semitonium .iiii. loco ordinati fuerint, totius cantilene
huius seriem per ordinabilem positionem servies ad locum sui pertingere finem. [Q]uod ipsum
in quintis locis evenire solet. Verbi gratia ut in hac antiphona. Alu so ves habeo.
A [E]t quo opertis consequentis toni in quintum transponant locum, hoc est a parhipate meson
in tritem diezeugmenon, nequaquam in regulari monocordo servare poterit
ordinem suum. Inde pauca per exempla sunt posita. Ceterum ut in huiusmodi defectio
nibus solet necessario synemmenon in superioribus aliquando suffragari, ita nunquam
videtur refragari in his dumtaxat cantibus qui in inferioribus per synemmenon decurrunt,
cum vicem in superioribus supplere nequeunt. [S]ed et hoc aliquando non semper. Hoc vero in
talibus est observandum, ut sicut a finali incipiat .iiii. loco nihilominus inci
pere valeat. Sin autem inferius ut superius quarto loco ibi a finali tonus hic ordiatur a .v. se
ciali. [O]portet etiam et illud considerare, ut cum in omnibus subiugalibus tonis a finali
usque in diapente et ultra superius, preterea usque in nonum sonum in talibus ascendere
valeat, et tres alii autentici, id est videlicet .v. et .vii. in loco regulari
sui ordinatum deficientibus, nervis in mi perveniant, quod doctus cantor quo considera
tio exposcat inferius redeat. [V]t postea loca voces resumat, quas in superioribus
non invenerat. [E]t quanto vocum intervallo singuli autentici ut lateat eorum superius
infra a finalibus distent indifferenter sit vel quam ad ultimam sectionum extensionem
habitudinem seu spaciorum dimensionem habeant, melius ostendemus cum in ipso
tonorum libello suis in locis id explicare curabimus, quia arte [illegible]
quicquid potuit habere. [H]oc tamen intim breviter notandum quod omnis principalis sonus sive
ille sit autentici cum labore sive plagis eius secundum a finali suo in quo regulariter de
finit incipit. [D]ifferentie vero quomodo rationabili causa pro more cantorum placuit sint inter
te [illegible] ita sint ordinate ut cuiusque toni differentia sicut [illegible] finalis [illegible]
primum locum optineat, secunda vero proximum inferiorem locum, sicque inferius [illegible] usque inveniatur per
quadrat. Deinde superius proximo quod occurrit loco iterum incipiat currere ordine suo
usque dum ad quintum locum veniat, ubi unaquaeque finalem sonum suum inveniat. Quem
ipse finalis obtinet [illegible] dux et princeps moderatorque in medio residens ex utraque
parte suas differentias [illegible] legem inchoandi. [illegible] differentias quidam diffi
nitiones vocant. [I]n quo providendum ne duos verbi diffinitionis [illegible]
et sensu accipiat quos [illegible] diffiniet. [D]iffinitione [illegible] oratione
tione, qui [illegible] diffinitur explicat [illegible]. [illegible] diffinitione nihil aliud
quam differentiam [illegible] quam in arte [illegible] sectionum [illegible]
caput toni sive [illegible] versione sive [illegible] sive [illegible] eodem loco
incipiendo [illegible] concordabilis quidam differt [illegible] quamquam nos [illegible]

differentias quas diffinitiones dici debere arbitrarer. maxime cum aliquid
ibi quasi sit distincta in proferendo. si varie sectorum in canendo. aliud quam melius
ordiendo sonum discernam a sono. Inveniuntur et moduli ad unumquemque
tonum investigandum antiquitus constituti. Ut puta. NOANNOEANE.
NOEAIS. NOLOEANE. In quibus magis intelligimus sillabas modulationi
aptatas. quam significativas rerum notas. quorum unicuique sicut alias a mo
dernis ita ad antiphonas quam ad introitus et communiones repertis in capite
singulorum tonorum apposuimus. quatenus per illa rudi cantori facilior pateret
via intellegendi. Ceterum si quis cantus contra legem finalium ortus inceperit. ut aliud
contra regulam in processu se variaverit. nec debito fini occurrerit. ita ut
ab uno tono oriatur et in alio terminetur. Hic etiam magis notandum qualiter
tamen sit iudicandum. Quippe non solum haec atque alia huiusmodi in cantibus
sunt perquirenda. verum etiam pupugili observandum est cura. ut attendas in neu
mis. ubi tractim sonorum morulae breviores. ubi vero protendendae productiores
[illegible] et minime diu perferas. quod dum [illegible] permanere statuit
magistrat auctoritas. Neque audiendus qui dicit sine ratione omnino con
sistere quod in cantu apte numerositatis morarum. nec velociore. nec usitatum
diuturniore. Si grammaticus quilibet reprehendit cum in usu eo loci sillabam
corripias ubi producere debeas. non quia antiquorum ita tenet auctoritas.
cum non magis musicae ratio ad quam ipsa rationabilis vocum dimensio
et numerositas pertinet succenseat quidam. si in pergulata te locorum observes
debita quantitate morarum. Si aliquando offendere reperitur male pla
tum quod est extra te. quanto magis quod est infra te. Nec enim grammatica sine musica
hominem consistere precepimus. Ad hoc viri eruditissimi ubi se utuntur. quisquis in
sese ipsum descendit. intellegit. Idcirco ut in metro certa pedum
dimensione contexti sunt versus. ita apta et concordabili brevium longorumque sonorum
copulatione componitur cantus. Et velut in exametro versu si legitime currit
ipse sono animus delectatur. At si in suo ordine in penultimo spondeum
in ultimo dactilum admiserit. ut si quis in sede coniugationis verbo acuto
accentu in antepenultima pronunciet. ita docere. ut in tertia coniu
gatione in penultima circumflexo legitur. omnino ipsa auditur novi
tate rabescat. sic in cantilena ex vetustorum auctoritate. apta et modesta
modulationum captatione coniuncta. tota animus corporisque compago
delectatur. sic e contrario ab audiendi voluptate se suspendit. siquidem
de pravitate sentit. Quisquis igitur sibi videtur sine artis huius notitia bene
canere. cum interrogatur denuo ut de intervallis acutorum gravium sonorum

cantioni

nesciat respondere. uult quoque solummodo aurium sensui credere. uerum rationem
magistram. cuius utrorumque iudicium sit exquirendum. amplius tamen rationis que
ipsi ueritati integritatique adhuc dum inueniri ualeat in quantum possibile
est. ex munere omnipotentis artificis comprehendit. Nisi inquam talis magis
est. ex munere omnipotentis artificis comprehendit. Non quia talis magis
lusciniae quam homo annitatur ac si molle et suauiter canat. est comparan
dus. qui apte cantor habendus. Quocirca sit nostre musice cantilena
rata sonorum quantitate distincta. neumarum grauitate ponderata.
prudenter que cuncta. modesta. simplex. et mascula. nec effeminata
quatinus et dulcedine ac tacti incitet ad psallendum domino leti.
secundum memores psalmiste uocis admonentis. psallite sapienter.
Ut nimirum sapienter psallimus. sint soliquoque interualla musicis sonis congruenter
aptata obseruemus. uerum etiam quarum armonice spacio ipsi autentici cum
subiugalibus suis inter se differant diligenter intendimus. neque confusibilis
inter ipsos commutatio fiat. que magis absonam reddat. Et quoniam tritus
ac deuterus discernibili inter se. hoc est semitonii diriment interuallo.
cetera uero distant tono. ideoque nimis apte dinosci ualeat eorum proprietas in
sono singulorum uniusque diapente cum ibi eorum modulatione sumuntur subtilius no
tare. quatenus ex illorum ordinis circumstantia facilior cuicumque possit con
prehendi notitia. Sit itaque omnium diapente ex tribus tonis et semitonio
constat. in eo maxime cuiusque horum diapente sit agnoscitur. sed quo semi
tonium positum sit loco non neglegenter inspicitur. Diapente protus. per duos
tonos semitonium admittit. Diapente deuteri. per tres tonos. Diapente
triti. primo loco semitonium habet. Diapente tetrardi per unum tonum. Ex hi
namque colligitur quam ueridicam super his quidam sapiens proferat sententiam.
Protus inquit et tetrardus concors sunt. eo quod diapente protus prius habeat duos tonos
et post semitonium. et in fine tonum. Diapente uero tetrardi prius tonum
et post semitonium. post duos tonos. Concordant autem prima specie diatessaron.
ut semitonium. post duos tonos. Concordant autem prima specie diatessaron.
excepto quod tetrardus superior. Deuterus et tritus omnino sunt contrarii. cum diapente
deuteri prius tres tonos habeat. et postea semitonium. Diapente uero triti
prius semitonium. et post tres tonos. Et diatessaron deuteri sit duorum tonorum et semito
nii. Diatessaron triti. semitonium et duorum tonorum. Sic uero terminis diapente
protus. efficitur diapente tetrardi. Rursus diapente tetrardi contraria
resonat diapente protus. Hoc sunt ipsorum cum conuiuantur. Sic uero terminis diapente
parte deuteri. efficitur diapente triti. Rursus triti diapente cum sit e con
uerso diapente deuteri. Similiter post corum diatessaron. Nunc igitur
super premissum ponam singularum diapente. unicuique [illegible] finali in

cipientes & p quinas sillabas continuentes que in medio sunt vocibus
ascendam͞ . neq; p illas quinas intuq; finali simili modo descendamus. ita
per diapente modulando : Principium ego sum & finis . Deum ū sic . Hodie aria
perpeti sunt . Sic & in . nimie modi . Gramina spēciosa . Tertiū ū sic
canendo . Domini tetragrimaton . Hostia sēbibiuib . neq; me sine pu
doris respectu . iaculo repħensionis ferendum puter . eo qd quida dis
pertias quib, aliq modum utunt . huic opi minime addidisse . nouerim in
studiu fuisse . magis eos q̄ tenor ē artē & scientia reclinē . puer uo
luisse obseruare consuetudines . qua uocu sequuntur . Penes quam in
tactas easdē relinqui . in pimo tono . illis qui nos utunt hec continuit . Id
hanc antiphonā . R . duo uidens . ita Seīos . tamen a loc . Seios . in . Obe
cui potā sic tono uideit & inferi . ne finientes multaq, uigent . In iiii
ū in hac antiphona . Nos scientes in septimo ista . Loquantur . p; nos
an vsitatos tonos modulantur & sic inueniri possunt similia . Ceū dē
huiū nouo sonoritatis flagrant desiderio . agant ut libet animo
ego ū tādē finē multa loq . ut finis sit plagi ;

Ex oīs autem innumera uarietate rationum pauci & nimie tales inueni
ū qs ad efficienda musicā ē ueniretur . Si autē hi ex oīb . Epitrita
Emioleus . Duplaris . Triplaris . Quadruplaris . & Epogdous . Est ē epitri
cū de duob, nūis maior hēt totū minorē . & insup tcia ei, parte . Vt quat IIII III
tuor ad tres ; Nā in uq iiii sunt tres & tcia pars tū . i . unū . & is nūis uocat ep
ītē . De quo nascitur symphonia q̄ appellatur diatesseron . Emiolius ē cū de duo
bus nūis maior hēt totū minorē & insup eius medie partē . ut sunt tres ad duo . III II
N ā intb, sunt duo & media pars eor . i . unū . ex q̄ proportione q̄ emioli dicit nascit
symphonia cui nomē diapente . Duplaris ē cū de duob, nūis minor bis in se
maiore . ut sunt quatuor ad duo . ex duplicate nascit symphonia cui nomē ē diapason . IIII II
Triplaris uero ē cū de duob, nūis minor ter in se maiore . ut sunt tres ad unū . in ī hac ratione
symphonia dicit diapason diapente . Quadruplaris ē cū de duob, nūis minor quater in se III I
in maiore . ut sunt quatuor ad unū . & hec facit symphonia q̄ dicit bis diapason . Epogdous ē cū
de nūis minor ē maior . & in ea ea tertia parte . ut noue ad octo . in q̄ in noue octo IIII I
insup octaua pars . i . unū . h̄ ratio ē ea parte quē tonon musici uocauer VIII IX
unū ū tono minorē uocari . & nolunt semitoniu uocitare . sed ea acci
endū . . . . ton puter q̄ nec semiuo . alc . . . .
accipimi dein ton partiālis . . . . armonia
. . . noue & nūq equalit diuidi . . . diuidi in duas me dietate . . .
. . semitoniu uocat . . . tonū . . . . parūo distare tono definitū ;

Sic ūo . . . gtinuaco
Gug

Autentus ... [illegible]
specie diapente ... [illegible]
cie dicitur Aron supi.
Huius ultima sitta initio
rũ aũ ubi distat a finali
dicitur Aron ... uallo
O an, no e a ne
Primum que rite reg
nũ di
Li chanos ... y paton
SECUNDORUM AM
A ... [illegible]
A rchangele xpi
A nte quã conue nirent
A d hanc uocẽ
A d hoc ... [illegible]
A men dico uobis
A ncilla dixit petro
A porta inferi,
A ccepto pane
A bitur gentibus
A helena desiderio
A men amen dico uobis
A Beatus calixtus
A Beatus gregorius
A Bonũ certamen
A Beatus laurentius cla
A Continet in gremio
A cum sublevasset
A cum induceret
A cum facis de mosini
A cũ immundus sps
A Clarifica me pat
A Consiliũ fecer
A Considerate lilia
A Centurio ... [illegible]
A cum accepisset acetum
A currebant duo simul
A corpora scõis
A cum audisset iob
A Dns ueniet occurrite
A Ds ... ueniet
A Deficiente uino
A De quinq; panib;
A Ducentur ... fuerit
A Dne si tu es pore
A Dixit ypolit
A De ... [illegible]
A Da pacẽ dñe in dieb; nris
A Dicebant eni interasse
A Ecce nomen dni
A Ecce in nubibus
A Egredietur uirga
A Euge serue bone
A Ego sum panis uiuus
A Ex utero senectutis
A Fulgebunt iusti
A Factũ ẽ aũt
A hoc est testimoniũ
A hortẽ dulurus ...
A hec est uirgo sapiens
A herodes iratus ...
A herodes iratus est
A homo quidã erat
A Iohannes aũt apls
A Iohannes uocabit
A Iohannes & paulus
A Ihs aũte transiens
A In uelamento clama
A ... [illegible]
A Illi aũt pfecti
A In nomine ihu xpi
A Interrogat iohs
A In medio carceris
A In patientia ura
A Lapides pciosi
A Leuabit dns signũ
A Lauer stolas suas
A Lex p moysen
A Montes & colles
A Magna enim sunt
A Mar tyres xpi
A Nemo in eum misit
A Nisi ego abiero
A Ne magnitudo
A Natiuitas tua dei
A Nemo ascendit in celũ
A Obsecro domine aufer
A Prophete predicauer
A Post passionẽ dni
A Per arma iusticie
A Per signum crucis
A Quod enim bnã dnõ
A Qui uerbum dĩ retinet
A Qui me sanũ fec
A Quid molesti estis
A Quã pulchri sunt
A Qui op... est
A Qui me confessus
A Qui uult uenire
A Qui mihi ministrat
A Quinq; mihi domine
A Rogaui patrẽ meũ
A Rogabo patrẽ meũ
A Relictis retib; suis
A Sunt de hic stantib;

A. Scs sebastianus dixit
A. Stat a dextris
A. Secundum multitudinem
A. Sicut exaltatus
A. Sim ale locutus sum
A. Significavit dns
A. Sci per fidem vicerunt
A. Transite virtute dno
A. Tu vero cum oraveris
A. Tradetur enim gentib
A. Tulerunt lapides
A. Tu es pastor ovium
A. Te semper dnm meum
A. Tradent enim vos
A. Vado ad eum qui misit
A. Vos qui secuti estis me
A. Unus ex duob, qui se
A. Ante me non est formatus
A. Cantantibus organis
A. Cecus magis ac magis
A. Descendentibus illis
A. Dixit dns villico
A. Dixit dns paralitico
A. Ecce quod cupivi
A. Ecce crucem dni
A. Germinavit radix
A. Ihs haec dicens
A. Inclinavit se ihs
A. Laurentius ingressus
A. Medicinam carnalem
A. Omnes qui habebant
A. Omnis enim qui petit
A. Quia me misit mecum est
A. Qui non colligit mecum
A. Quod uni ex minimis
A. Visionem quam vidistis

A. Vos qui reliquistis
A. Vidit ipse populus laudem
A. Vulpes foveas habent
A. Archangeli michahelis
A. Autem pilatus
A. Autem latro ad latronem
A. Accepit autem
A. Beatus ianuarius
A. Cum sol autem occidisset
A. Cumque beati martyres
A. Ds ds meus ad te
A. Lavabo inter innocentes
A. Haec est vera fraternitas
A. Haec est virgo sapiens
A. Iohs autem cum audisset
A. Iohs autem apls
A. Ihesus autem cum ieiunasset
A. Ille me clarificavit
A. Inclina vero se maria
A. In lege dni
A. Lux perpetua
A. Pueri hebreorum vest
A. Pueri hebreorum toll
A. Quidam esset summus pon
A. Erunt sci benedicti
A. Stans beata agnes
A. Sidrac misac abdenago
A. Timete dominum

DIFFERENTIA PRIMA QUE a finali quidem incipit sed mox in ... tum sonum ascendit ... amplioris ... ma setor̄s ... ... neuma distat ... diapente ... in acumine

SECULORUM AMEN

LICHANOS YPATON.
A. Dne dns noster qui
A. Fontes et omnia
A. Hi sunt qui cum mulieribus
A. Hi sunt qui venerunt
A. Hi qui linguis
A. Leva hierusalem oculos
A. Libera me de
A. Mirabantur haec mulier
A. ... in est nomen
A. Saule quid persequeris
A. Sci spiritus et animae
A. Tu es discipulus meus
A. Tunc precepit
A. Vado ad patrem
A. Unus vir tutus sic

HAEC ANTIPHONA TONO INFERIORUS CUM SUB SEQUENTI DIFFERENTIA QUE TALITER VADIT AMEN INCIPIUNT REDEUNT SUPERIORI POST CONTIGUUM TONUM STANT IN DIAPENTE EST FIGURA IDEOQUE IN MEDIO AMBUS INCERTUS LOCANTUR UT CUILIBET EORUM ILLAS TRIBUAS ...

A. Amice non facio tibi
A. Alt Sola tenes
A. Audita est vox
A. Astiterunt iusti
A. Ammirabile est nomen
A. A progenie in progenies
A. Cum autem esset
A. Cor mundum crea
A. Confitebor tibi
A. Dies domini sicut
A. Dum aurora finem
A. ...

A Et incipiens
A Ioseph abarimathia
A Iste sanctus dum
A Illo quoque
A In omnibus his
A Mulieres sedentes
A Mensurabo...
A O crux admirabilis
A Obtulerunt
A Posuerunt
A Post excessum
A Preceptor p
A Quid hic statis
A Que est ista
A Tu solus peregrinus
A Venite ad me

DIFFERENTIA SECUNDA ABULtima sillaba seculorum amen pdiatessaron uocibus quinte in medio annumeratur finalem usque descendit sic tono inferius incip

SECULORUM AMEN

A Amen dico uobis Par
A Arguebat herodem hy
A Amauit eum dominus pa
A Ascendens ihesus te ypa
A Auditu auris ton
A Adonay domine
A Accessit ihesus
A Beata agathes
A Beati eritis
A Coeperunt omnes
A Cum esset sero
A Cum uidisset ihesus
A Ductus est ihesus
A Dixit quidam ad ihesum
A Dum uenerit paraclitus
A Dilecte mi adpre
A Dum committeretur
A Domus mea
A Dum intraret ihesus
A Dum appropinquaret
A Dum iter pmare
A Dixit ihesus mulier
A Ecce ego mitto uos
A Estote ergo misericor
A Eleuans autem diues
A Filie hierusalem
A Gratias tibi agimus
A Hodie completi sunt
A Hodie natus est nob
A Ite facientes
A Illi ergo homines
A In craticula sem
A Inuocantem
A Ipsi uero in uanum
A Non in solo pane
A Non uos relinquam
A Nesciat sinistra tua
A Nuptie quidem
A Nonne cor nostrum
A Non cessabant mi
A O beatum pontificem
A Postulaui patrem
A Primum querite
A Quidam autem iudei
A Qui coelos continet
A Quia fecit mihi
A Rogo ergo uos
A Super omnia ligna
A Si quis fecerit
A Spiritus sanctus procedens
A Simulabo eum
A Simile est enim
A Super muros tuos
A Sicut malum inter
A Stans a longe
A Unus est enim
A Virgo uerbo
A Usque modo non petistis
A Virgo dei genitrix
A Vos ascendite
A Venite de fide rator

Hae antiphonae licet a finali incipiant tamen quia perpaulisima ta que nos gradatas neamus dicimus magis gutturis quam cordae uel alicuius instrumenti officio modulamus. potius huius differentie sono quam principali ipsi autenti conprimuntur modo;

SECULORUM AMEN

A Columna es immobilis
A Euge serue bone
A Ecce primum
A Erat quidam regulus
A Misereor super turbam
A Nemini dixeritis
A Senex puerum
A Si offeres munus tuum

HAE ANTIPHONE TONO AC semitonio superius a finali suo sub eiusdem differentie sono incipiunt.

Habet etiã hec eadẽ diffe rentia ...

Par hypate meson

A. Biduo uiuens
A. Bene dum tuser infirma
A. Credimus xpm
A. Ego sum qui sum
A. Lux orta est
A. O beata cecilia
A. Vado ad eum
A. Virgo gloria semp

DIFFERENTIA TERCIA huius sclõr amen a fina li diatesaron inẽ. ullo distat. ipsa aũt ab eodẽ finali tono & semitonio inchoat superius tono aũt ab eã inferius.

Seculorum amen.

PAR YPATE MES

A. Apertis thesauris suis
A. Alliga domine
A. Bñs quidem ihs
A. Exurge dñe ñp
A. Exurge dñe & iudica
A. hodie xps natus est
A. Pulchra es
A. Petrus aũt seruabat
A. Speciosus forma
A. Sebastianus dĩ
A. Simeon & iustus &
A. Spiritali sermo

A. xpi uirgo

DIFFERENTIA QUARTA que cum eodẽ loco quo & supe rior ordiatur. meli tamen sono uocis paulum infine di ...

SECULORUM AMEN

A. Alt ego sum uitis
A. Dñe ut uideo
A. Domine si hic fuisses
A. Dominus defensor
A. Dñe quinq; talenta
A. Dicite pusillanimes
A. De syon ueniet q.
A. De syon ueniet dñs ops
A. Dñs iudicabit
A. Dñe sitiuuit
A. Dñe nñm dignus
A. Dñe quinq; talenta
A. Dñe salua nos
A. Dñe puer ms
A. Dñe bonũ est nos
A. Dñe descende
A. Dñe salua nos
A. Fundamenta eius
A. Lazarus amicus
A. Michi uiuere
A. Mel & lac
A. Mulier e re ueniens
A. Nisi tu
A. Sol et luna
A. Sebastianus
A. Venit lum
A. Vade satanas

DIFFERENTIA QUINTA ...

amen suum amen sultam quo loco a finali superi de ponit. ordiendũ me lũ inme dio diapente tu tum sum sit

SECULORUM AMEN. PARHYPATE MESON

A. Circumdantes
A. Ecce uere isrita
A. Reges tharsis
A. Reges terre
A. Redde michi
A. Volo pater

DIFFERENTIA SEXTA amen quarto a finali loco in accu mine deponit. canendi ũ exordiũ tono inferi assumit. id par ypate meson. qdã ũ altius hoc est ad lichanos me son inchant;

SECULORUM AMEN

A. Aue maria
A. Appropinquabat
A. Canite tuba
A. Simile est enĩ
A. Esurientes repleuit
A. Isti sunt sci
A. Iste est iohs cui
A. Iste ẽ iohs qsup pect.
A. Misso herode
A. Que rite pmũ
A. Reddite ergo
A. Scificauit dñs
A. Tecũ pncipiũ

DIFFERENTIA VII al

sonitatis s̄in tenore
idest in eod̄ quo asina
hi sup̄ius loca quod eti
nit meliū incipit,
SECULORUM AMEN
A Beata mundo corde
A ...
A Dulce lignū dulce cl̄a
A Dulce lignum
A ... nt p̄mi
A Exi cito in plateas
A Ite dicite iohi
A Iustum deduxit
A Ille homo
A Laudate dn̄m
A P̄ ser dixit
A Sc̄i tui dn̄e
A Scio cui credidi
A Veniet dn̄s
A Vidi dominum.
Plagis p̄ti constat ex
eadē specie diapente
...
& ex ead specie diat̄s
inferius. In eadē ū
finali ubi incip̄ seclo̅r
am̄ finit.
NO... A ... S
S... IV ... D ... V
... ...
SECULORUMAMEN.
A Archangeli dī
A Abraham pa̅r
A Ancilla xp̄i
A Ante luciferum
A Beata mater
A Cuius pulchri tudinē
A Consurge c̄ surge
A Constantes estote
A Caluē caluari
A Desyon exibit
A ...
A Dn̄s tiquā
A Et coeger̄
A Fulge bunt iusti
A Genuit puerpera
A Iuste & pie
A In omnem t̄rā
A In uniuer sa t̄ra
A Magni heredī
A Michael
A Mortui uocē d̄
A Obeati uiri
A O quantus luct
A O sapientia
A O rex glē
A Sp̄s dn̄i sup me
A V ...
A Cotidie apud
A Dum ster e rant
A Me & enim
A Videntes turbe
A Vos estis
De tono di ...
...
in eod̄ tono ...
A Assumpsit ih̄s
A Benedicit nos
A Cumq; ascendisset
A In sp̄u humilitatis
Decima differentia
...
...
sit magis inf̄ ... qual
sono
SECULORUM ...
...
A Consolamini meson
A Celi celorum
A Ecce maria
A Iuste iudicate
A Laudate dn̄m celi
A Martyrū chor̄
A Oblatus est
A O dn̄e salua
A Osanna filio dd̄
A Opera manuū
A Pente
A Sitiun
A Scuto bone
A Templum dn̄i
A Tantū dn̄e
Aut ... ter̄ con
stat ex sc̄da specie dia
pente & ex ead̄ specie
diat̄es sex ton super
ius. finit seclo̅r am̄ ubi
semitonio & tono
NO ... A ...
T ...
...
SECULORUMAMEN
A Accipiens dn̄s ... pate
A Beatus uirgilg meson
A Cecilia famula

A Dum co(m)plerentur
A Deposuit
A Hec est que nesciuit
A Hec est generatio
A Preciosa [illegible]
A Quid e(st) [illegible]
A Quando natus e(st)
A Quando natus est mirab(ilis)
A Quis ex uobis homo
A Si quis p(er) me
A Statuit illi

DIFFERENTIA PRIMA semitonio et tono sup(er)i incip(it) ubi et ultima(m) sillabam amen fi nit

S[illegible]VLORVM AMEN
A Sic benigne — Lycha
A Lignum uite — Nos me
A In illo tempore — So
A Quidam homo — N
A Serue bone

DIFFERENTIA SECUNDA semitono et tono altius incipit. Amen suum a se tono a finali u(ero) diatesson finit [illegible] ullo

SECULORUM AMEN
A Dne [illegible] — Lychanos
A Dne [illegible] — MESO
A Dns legifer nr — N
A Dne spes s(an)c(t)o(rum)
A Ego sum pastor
A Nisi quis renat(us)
A Omnia que [illegible]
A Pastor bonus

A Quid est hoc
A Q(ue)m [illegible]
A Saluator xpe
A Scs p(au)l(us)
A Tu bethlehem
A Tollite portas
A Tolle puer(um)
A Vota mea

DIFFERENTIA TERCIA in eadem quidem corda qua et superiores meliu(s) inchoat secundum ultima(m) amen sillabam a finali sexto loco determinat

SECULORUM AMEN
A Accipiens simeon — Lycha
A Ciues mei uer [illegible] — nos
A Domine mi rex — me
A Ecce dns nr — son
A Fidelis seruus
A Elisabeth zacharie
A Hec est generatio
A Hic est discipulus ille
A Hic est discipulus meus
A Herodes enim tenuit
A Inter natos mulierum
A Orietur diebus dni
A Que [illegible]
A Reddet d(eu)s
A Reliquit eu(m) d(iabol)us
A Si oportuerit
A Sca legio
A Tu puer propheta
A Vado ad patrem

INDARUM ANTIPHONARUM CANTI

lena sexto loco a fin(ali) contra arte incip(it) ubi et amen finit
A Viuo ego dicit dns
A Unum opus feci et

DIFFERENTIA QUARTA eundem quem et superior optinendi optinet locu(m) [illegible] similem in penultimo ami reddit sonu(m). [illegible] delinquit si quis uel superiores in antiphonas huius soni teno re proferat tertias superioris differentie sono in [illegible] lo pronuntiet

SECULORUM AMEN
A Auferte ista hinc
A Beatus uir qui inuenit
A Cognouit eum pater
A Et respicientes
A Et intrauit [illegible]
A Mercenarius est
A Si quis diligit me
A Si diligitis me
A Sun[illegible]
A Qui se q(ue)rit me

Plagis deuteri est atque ex ii specie diapente sic autentus eius et ex iii specie diatessaron inferius.

N[illegible]
Q[illegible] uenit ad eos

SECULORUM AMEN
A [illegible] — HYPMS
A Angelus dni
A A summo celo

A. Ascendit ds
A. Ascendit filius
A. Crastina die dele
A. Custodiebant te
A. Dignare me lau
A. Dum audis in disco
A. Dum sacramenta of
A. Egredietur dns
A. Emitte agnum
A. Facie mea
A. Gaude maria
A. Gra dni in me
A. Magister dic
A. Optimam partem
A. Oculi mei sep ad
A. Post partum uirgo
A. Popule meus
A. Prudentes uirgines
A. Propheta magnus
A. Querite dnm
A. Rorate celi desup
A. Sup salutem & oe
A. Sepulto dno
A. Thesauris ...
A. Ut cognosceund

DIFFERENTIA PRIMA
... semitonia
... a finali defini
... medii tono
... inchoat

SECULORUM AMEN
y chanos y paton
A. Ambulabunt ...
A. Apprehendes mitte
A. Innuebant patri ei
A. Omnes intendites
A. Rubum quem uiderat

DIFFERENCIA SECUNDA ...
... ultra finale tonus
incipit ... inter utras
q; chordas media geunt

SECULORUM AMEN
A. Accessit ... Parthy
A. Dixit aut dns pate hy
A. hodie nata est paton
A. Iste est q contempsit
A. Iste est q ante
A. Leuita laurenti
A. Mere ministeris domine
A. Omis uiri uos / delicti mea
A. Simile est regno
A. Tulit g ...

DIFFERENTIA TERTIA ULTI
ma ... semitonio
& tono ultra finale depo
nit. ... exordium in
fra uno tono assumit. sic
q; ... tessaron ... iung

SECULORUM AMEN
A. Ante thoros Lychanos
A. Alienigenis ... y pa
A. Bene dicta tu ton
A. Commendemus
A. Confundantur qui me
A. Confundantur & re
A. De siderio desid
A. Dame ... cede
A. Dixi uobis ...
A. Ecce ueniet ppha
A. Ecce rex ueniet dns
A. Ecce ueniet dns ipse
A. Ego aut addnm
A. Exortatus est in
A. Eleuata est magnus
A. Eleuatis manib
A. Exaltare dne
A. Exaltata es sca
A. Faciamus hic
A. Gloriosus apparuisti
A. Intuemini quantus
A. Iudica ... d
A. In uocabo nom
A. Insirmata est
A. In odore ung
A. Multa bona
A. Nunc dimittis d
A. Numquid reddit
A. Non habere ...
A. O mulier mag
A. Oues mee uoc
A. Propter syon
A. Posuisti d
A. Potestatem habeo
A. Plangent eu
A. Petre amas me
A. Paradisi ianue
A. Peccata puella
A. Qui post me uenit
A. Sup te ierlm
A. Sic mirra
A. Speciosa fa...
A. Sicut fuit ...
A. ...
A. Siqs sitit

A. Stetit angelus
A. Si tetigero fimbriam
A. Tibi revelavi
A. Vade mulier
A. Ubi duo vel tres
DIFFERENTIA [illegible]
[illegible] in finali deponit.
semitonio super incipit
sed in quibusdam finalem
in quibusdam autem tertiam
a finali optinet locum
SECULORUM AMEN
A. Anxiatus est in me
A. Ad te domine
A. Credo videre
A. Ecce nobis
A. Exemplum enim dedi
A. Est secretum
A. Fundamenta templi
A. Ite nuntiate
A. Iustus autem
A. Laudabo deum
A. Maria et flumina
A. Mente sanctam
A. Omnis terra
A. Regem celi
A. Omnes gentes quas
A. Pater iuste
A. Prebe fili
A. Pater iuste
A. Quis sciet scitur
A. Quid faciam quia
A. Quid vob
A. Sciens quoniam ta
A. Spiritus ubi vult

PARAPATEMESON

A. [illegible]
A. Turba multa
A. Tanto tempore vobiscum
He a finali incipiunt
sub ead differentia
excepto quod in his an
tiphonis. A. Ad te domine
levavi. A. Ex egipto
minus recte semito
nium evenit si a finali
[illegible]
cepit. Qualiter ab
sque neumatis dispen
dio valet autem modu
lari plenius in penitus
curavi
A. Ad te domine levavi
A. Ex egypto vocavi
A. Sapientia sanctorum
A. Serve bone
A. Vigilate animo
Iste a semitonio et to
[illegible]
A. Benedictus dominus qui
A. Exivi a patre
A. Gratias ago domino
A. Ecce merces sanctorum
A. Nos scientes
DIFFERENTIA QUINTA
initia a finali lycho
rda ubi autem deponit
initium sumunt.
SECULORUM AMEN
A. Auro virginis lichanos
A. Fidelia meson

A. Imple manum
A. Immundatur
A. In camino ignis
DIFFERENTIA SEXTA
semitonio et tono su
perius incipit autem in dia
tessaron a finali concludit
SECULORUM AMEN
A. Facti sum lichanos
A. O mors ero mors meson
[illegible]
A. Syon renovaberis
A. Sub throno dei
A. Vade iam
Hec antiphona a fi
nale dia tessaron so
lum tenuit sed tam in reso[...]
super diapente [...]
dulci quodam canori gra
turus reflexu sic dicendum
ab altis differentie sonito
SECULORUM AMEN
[illegible]
A. [illegible] tribus constat
ex tercia specie diapente
et ex eadem specie dia
tessaron superius.
NOEOEANE
Quinque prudentes intra
verunt ad nuptias
SECULORUM AMEN
A. Adhuc multa
A. Bene omnia fecit
A. Dum transiret d
A. Ecce factus est

[illegible]
terbꝰ inci
piunt a
par
[illegible]
n
e
o
n

A. hauriet ergo aquas
Q dã hanc a mese incipiu
A. [illegible]
A. [illegible]
A. [illegible]
A. Paganorum mult
A. [illegible] pat
A. Visitauit nos dns
A. Visitauit & fec.
A. Vox clamantis

DIFFERENTIA PRIMA
supra finalẽ duob; to
nis incip. ubi & amen
quoq; finit

SECVLORVM AMEN

MESE A. Exultauit sps meus
A. Exultabit oiã
A. Montes & oms co
A. Soluite templũ hoc
A. Vestri capilli

DIFFERENTIA [illegible]
[illegible]
[illegible] pdiapẽte a finali
supⁱ incip

SECVLORVM AMEN
A. [illegible] querens [illegible]
A. Alt noli [illegible] ezeug
A. Alt qm in gentes men
A. Alt y[illegible] cantare
A. Dnẽ [illegible]
A. Eleuamini porte
A. Ecce dns ueniet
A. Ecce iã ueniet
A. In sole posuit
A. Iste qui pro lege p[illegible]

A. Ponent dño
Plagis tu est exeat
specie [illegible] au
tentic eius e[illegible]
specie [illegible]
NO[illegible]
Sexta hora sedit su
p puteum [illegible]

SECVLORVM AMEN
A. Ascendite thũ Par
A. Aedificauit moy yp
A. Alias oues habeo me
A. Attendite a falsis so
A. Domine qui opm n
A. Dnẽ ostendi
A. Exiit sermo
A. Exaltare super
A. Gaude amaris
A. Gauisi sunt disci
A. hodie secreta
A. [illegible] querens
A. Multa qd [illegible]
A. Modicũ & nõ uide
Hec solo tono alia incip
apud quosdã
me [illegible] uel
he ubi superiores incipi
superiores incipiunt
A. Notũ fec dns
A. Vonitur bei
A. O ammirabile cõ
A. O qui gloriam
A. O quã me tuendi
A. Pro eo quod n
A. Populus uit

A. P.iẽ manifestam
A. Puer ihs
A. Philippe qui
A. Aue mulier [illegible]
A. Regali [illegible] genie
A. Virgo hodie
A. [illegible]
A. Video uirũ
A. Vltimo festi
Hec semitonio actono
inferi sub eod tono incip;
A. Si ego uerus
HÆC DIFFERENTIA SEXTI
toni aũ tono supⁱ finit.
incipiendi aũ exordiũ ab
ipso finali sumit.

SECVLORVM AMEN Par
A. Bene dictus dns y pate
A. Bene dix filius meson
A. uni tẽ tetrardi est
[illegible] specie diapẽte
& ex pma specie diates
supⁱ
[illegible]
Septem sunt sps sancti ante
SECVLORVM AMEN [illegible]
A. [illegible]
A. Concede nob
A. Dirupisti d
A. hoc uitio
A. hic accipi &
A. [illegible]
A. Patientiã
A. Sapientia bedif
A. Surge p dr

A Veni dne
h ec antiphona supi uno
ipse p̄ sibi tono incip̄.

DIFFERENTIA PRIMA FINA
li quidē ut principalit tonum
cipit. & antiphona quimto loco su
pius pdicta pime finit sedpost
initiū cantilene uariando
dosē dinoscit a pncipali di
fferre.

SECULORUM AMEN

A Assumpta est maria lychanos
A Adhesit anima mea nos
A ... duo mes
A considerabam ad dex on
A Caminus ardebat
A Cum orasset iudas
A Cum euigilasset iacob
A Cum uocatus fueris
A Cum appropinquaret
A Data est potestas
A Dixerunt discipuli
A Dum tribularer
A Dum intraret
A Duplicatis
A Ego ueritate
A Ecce nomen dni
A Ioseph fili dd
A Induite
A Nonne
A Omnis
A Acut ... manib
A Pretimore aut
A Qui sequebat
A Reuertere

A Redemtionē
A Responsum accep
A Reuertere reūte
A Sedere aut mecū
A Scē trinitatis
A Si cognouis setis me
A Sdd ueritas
A Videntes stellā
A Viri galilei
A Vidi ciuitatē

DIFFA II A FINALIS
Antiphona tono supi deponit

SECULORUM AMEN

A Accipiet sp ... Lichanos
A Att lapis reuolutum
A Audistis quia meso
A Absterget ds
A Benedictus ds sidrac
A Beatissime uirg
A Beatissima marti
A Beata agathes
A ...
A Cum aut uenerit
A Cantabant sci
A Congratulamini
A Dixit pater famil
A Domū tuā d
A Dixit uillicus
A Descendit angls
A Egregie dimar
A Ego ueritate
A In celestibus regnis
A Necesse ē
A Precepit ihs turbe
A Quis est iste

A Sic eum uolo manere
A ... flare bn
A Scorum corpora
A Saluator mundi
A Sacerdos di martine
A Samaritanus qdā
A Sicut locutus est
A Venite benedicti

DIFFA TERTIA ITEM FINALIS
incip. statiq; initiū
locū ascendit ubi antiphona
deponit.

SECULORUM AMEN

A Ascendo ad patrem ly
A Affer te dno chanos
A Adte de luce meson
A Cantate dno
A Caecus sedebat
A Cum ieiunatis
A Decolauerunt
A Dixit romanus
A Erupuit mon
A Ecce ascendimus
A Erexit dns
A Erexit iacob
A Helena sci
A In pace facts
A In galilea
A In m rogat uobis
A Magnificatus est
A Maria noble
A Martinus adh
A Non lotis manib
A Oculi tui
A Quinque prudentes ÷

A Quomodo fiet
A Qui manet in me
A Quantas habeo
A Sebastianus vir xpi
A Sebastian mediol
A Statuit ea iner
A Tunc invocat
A Tunc acceptis
A Tres in fornace
A Tulerunt lapides iu
A Venit maria
A Valerianus
A Xpo confitetur
Differentia .... toni
tunc antiphone pdiapn
te in finali e cunt. Acre
ei pca uice de ipsa finali
meuntque consonantiam redit
SECULORUM AMEN
A Aqua comburi
A Angelus ad pastores
A Baptista contremuit
A Caput draconis
A Facta est cum angelo
A Fecit dns potentiam
A Magnum misterium
A Michahel ppositus
A Osanna filio david
A Precursor iohs
A Pax decet
A Pastores loquebantur
A Puer qui natus est
A Scio quid ihm
A Sciunt qui
A Tequipe ....

Hec antiphone licet post indiapente mox in aliis se modum mutent. Ideand tamen differentiam se habent
A Argentum et aurum
A Attendite universi
A Dixit Mater ne causa
A Exortum est
A Helena constantini
A Ingenua sum
A Orante sco
A Orante sca lucia
A Tetradius
Differentia .... duobus tonis supra incip tonodiatessaron finali dimpt
SECULORUM AMEN PARA
A Benedicta filia PARA
A Cum angelis et pueris MESP
A Clamaverunt
A Diversi ille gutta
A Misit dns angelum
A Quis me tetigit
A Quo pgdis
A Stella ista
A Vide dne et considera
Differentia vi a finali suo in acumine duobus tonis melius incip et in finit.
SECULORUM AMEN
A Constituerunt eos PARAMS.
A Exiit qui seminat
A Mirificavit dns
Hec antiphone ....

differentia a finali incipiunt et mox supra eius inicio coe quam
A Confortatus est
Hae diatessaron a finali distant eandem tamen differentiam servantes quam et superiores;
A Mensa A Loquebantur
A Recordare mei
A Quosque
Differentia vii a finali suo supra indiatessaron antiphonam determinat meliusque adi apiunt inchoat
SECULORUM AMEN
A Anulo suo sub PARANTE DE DIP I.
A Agathes letissima
A Agathes sca
A Angeli archangeli
A Angeli archangeli
A Caro mea requiescet
A Cum iocunditate
A Dne libera
A Dne labia mea
A Det terram meam et col
A Dixit iniquus
A De sub cuius pede
A Domine si adhuc
A Dignum sibi dns
A Et me sentis
A Ecce dedi
A Ego signo crucis
A Ego si pati bulum
A Ecce sacerdos magnus
A ....

A Fiat domine cor
A Gr̃as tibi ago dñe
A Homo natus ē
A Induit me dñs
A In tribulatione
A Ipsi sum desponsata
A Ingressa agnes
A In ue nerunt in modi
A Iustum deduxit.
A Libavit dñs
A Mecum enim habeo
A Mens mea
A Mittite in dexteram
A N̄ sis michi
A Non meis meritis
A Nativitas ē hodie
A Non ē inuentus
A Non ē hic alius
A O uis [illegible]
A O magnum pietatis
A O quam pulchra es
A Posuit signum
A Propt̃ fidē
A Proprio filio
A Posuit os meum dñs
A Quis es tu q
A Specie tua
A Sinite fr̃s
A Sicut in uteri
A Solue iubente
A Strinxerunt
A Surge aqlo
A Salue crux
A Tamquam aurum
A Tu es petrus

A Vidit dñs pe
A Vidi sup montē
A Vidisti dñe / beant

Has antiphonas cum ē de octaui toni eo quod diatessaron inferi habeant idō ad hanc differentiam cantam̃ quamuis in sono cōuenient eas aptare possum in illo tono·

A Tu es qui uenturus es
A Vndeci discipli

Plagis tetrardi ē sta ex eadem specie diap̃nte qua & autenticus [illegible] & ex eadem specie dia tessaron inferius

Octo sunt beatitudines NOEAIS SECVLORVM AMEN

A [illegible] Lichanoi
A Ad flumen iordanis me
A Audiit & intel son
A Aduenerunt nob
A Ab hominib iniqs
A Assistunt reg
A Angelis aut dni
A Am̃ am̃ dico uob
A Adonai dñe
A Archangele mich
A Andreas xpi fa
A Annuntia uer
A Ad aputr dns
A Ambulabant inca

A Audisti quia dixi
A Beata es maria
A Bene dicere pati
A Beatam me dicent
A Baptizat miles
A Beata agnes
A Beati alexand
A Beatus petr̃
A Beati laurentii ora
A Beati laurentii dixit m.
A Beati laurentii dicebat
A Beatus laurentius dum in cr
A Beati martini
A Beati andreas ora
A Beatus uir qui suf
A Beati quos elegisti
A Conuertere dñe ali
A Clarissimus cor
A Congaude te mecum
A Cum turba plurima
A Cum aut sero
A Cum uidis sent turbe
A Cecilia me misit
A Cum his quod ee
A Crux benedicta nitet
A Crux fidelis
A Cor de & animo
A Concussum est mare
A Confido in dño
A Cecilia uirgo
A Cilitio cecilia
A Captabunt in animã
A Clamabat heli seus
A Custodi me a laqo
A Conuertere dñe

A Dabo in syon
A Dicit dñs pñtiã
A Dum mediū sit
A Discede a me
A Dix̄ illis ceco
A Dix̄ aut̄ pat̄ ad
A Detine hanc turbę
A Dixerunt ipsi
A Dum ser̄ filii
A Dedisti heredi
A De manu filii n̄r
A Dñe abstraxisti
A Ds̄ adiuua me
A Dixit ihs discipulis suis stitr
A Datae m̄ oīs
A Dum uenerit para
A Dñs ab utero
A Damasci p̄posit̄
A Dum sacrū misteriū
A Dum morituri fuerit
A Data sēi mēnsa
A Dñs ihs xp̄c n̄sr
A Dilex̄ andreā dñs
A Dabo sc̄is meis
A Dixitq; dd̄ ad dñm
A Dñs possedit me
A Descendit hic iusti
A Dixit aut̄ dñs symoni
A Dixit aut̄ dñs seruo
A Eleuare eleuare
A Ecce ds̄ m̄s & hono
A Ecce ds̄ m̄s & exspec
A Extollens quedā
A Ego sum qui testimoniū
A Et ualde mane

A Et recordare sub
A Euntes docete
A Exaltabo te dñe
A Ego sum ostiū
A Exultent & laud
A Ego p̄ te rogaui
A Erexit nob dñs
A Ego plantaui apollo
A Expassis manib
A Fontes aquas
A Fili recordare
A For manus me abiit
A Gratia hęc praua
A Gratia rectoris
A Hec aut̄ scriptae
A Hec locutus sum
A Hic uir despiciens
A Homo quidā ideo
A Hulla die sit
A Iudea & ierlm
A Iste est enī rex
A In principio & an̄
A In die magno festi
A Inundauer̄ aq;
A Iusti fuerit d
A Insurrexer̄ in
A In pace in idipsum
A Ihm qui crucifix̄
A Ihs iunx̄ se discip
A Ingressoz ach.
A Igne me examinas
A In celestib; regnis
A In ē filio iustoꝝ
A Iurauit dñs
A Inuenta bona marg

A Ius iurandū qd
A Illuminare ierl
A Lapidauer̄ stephanū
A Labia insurgentiū
A Longe fecisti
A Liberate gla bor
A Letentur oms
A Letamini in dño
A Maria aut̄
A Miserere mei dñe
A Mirabile misteriū
A Multitudo lang
A Memento mei d
A Maria uirgo assumpta ē
A Misit rex incrędul
A Mar tuus abrahe
A Mar tui ep̄s
A Maximilla xp̄o
A Memor esto fili
A Magnificat anima
A Malos male pdet
A Ne timeas maria
A Nolite timere
A Natus ē hodie sal
A Nolite timere n̄sc
A Nos famuli dñi
A Non licet in facē
A Non dico tibi pe
A Nolite expaue
A Non enī loquitur
A Ne timeas a facie
A Noli me derelin
A Non ego te desero
A Natiuitas glose
A Natiuitas ē hodie …

108
54

A. Nonne p mittar d
A. Non uos me elegistis
A. Nolite timere eos
A. Non omis qui dicit m
A. Non potest arbor
A. Nolite solliciti
A. Nolite iudicare
A. Orietur sicut sol
A. O crux benedicta
A. Orauit scs yppoli
A. O uirũ ines fabilē
A. Oremus omis ad dnm
A. Orabat iudas
A. Ora p nobis beate
A. Omnes sci qnta passi
A. Per te lucia uirgo
A. Pastores dicite
A. Presepis angustia
A. Pate facte sunt
A. Ponã te signaculũ
A. Policarp prbi
A. Paulus & iohs
A. Paulus & iohs
A. Petr apls & paul
A. Petr & iohs
A. Principes popłoꝝ
A. Potens in ira
A. Preualuit dd
A. Per uiscera mię
A. Qui maior est urm
A. Quia ego tecũ sũ
A. Quia uidistime
A. Quia respexit ds
A. Quanto ei pcipiebat
A. Rex pacificus

A. Respondens aũt
A. Re pleti sunt os
A. Re posita ẽ michi co
A. Reple uir & in
A. Recipe me ab
A. Respexit ds hu
A. Rogauit pontificẽ
A. Sps scs inte desc
A. Sup soliũ dauid
A. Susce pimus ds
A. Soror mea lucia
A. Sustinuit anima
A. Sup ripã iordanis
A. Sebastiani dix mar
A. Sugnẽ adhibeas
A. Stetit ihs in medio
A. Surgens aũt mane
A. Sancti & iusti
A. Sig uos cũstus
A. Si de' us dilex
A. Symon iohis
A. Saulus q & paulus
A. Scẽ paule aple
A. Sanctus mauritius
A. Sacer dos dĩ mar
A. Scs brictius
A. Sub throno di
A. Surgens ihs impe
A. Serue nequã
A. Si iniqui tates ob
A. Tamquam spons
A. Triũ pueroꝝ
A. Ter uirgis cęs sũ
A. Trice simo ordinatio
A. Tunc ualeriani

A. Tradider corpora
A. Tunc hii trex
A. Tres ex uno ore
A. Tres uideo uiros
A. Tres pueri iussu
A. Tres pueri incimi
A. Ualde honorandus est
A. Uidete manus me
A. Uenient adte
A. Ut uidit beatus
A. Uoca operarios
A. Uenit ad ihm
A. Ueri adoratores
A. Uim faciebant
A. Uespere aũt
A. Uox letitię in tab
A. Uulne rasti cor
A. Uenite post me
A. Uidens andreas
A. Uenientes uenient
A. Uos aũt dixi
A. Uenite adore
A. Ueni sponsa xpi
A. Uenite & uidete lo
A. Unxer salomonẽ
A. Ululate pastores
A. Uidebant inquẽ
A. Xpo datꝰ ẽ
A. Xps me misit
A. hy iudicã
A. Zoe uxor nicostrati

DIFFA · i · AM ASIMILI
deponit tonoũ inferius
cantũ incipit
SECULORUM AMEN

Par
hy
p̄
m̄

A Adorna thalamū
A All mane apᵢ dnor
A Ardens est cor meū
A Anime impiorᵬ
A Dirige pedes nr̄os
A Ds̄ ꝑpicius
A Ds̄ karitas est
A Dix̄ dn̄s mulieri
A Dicite inuitati
A Elegit dn̄s uiꝝ
A Ecce nunc temp̄
A Et dicebant ad in
A Ego sum pastor ouiū
A Ecce nc̄ palā
A Exultauit sp̄s
A Fili quid fecisti
A Fr̄s existimo
A hodie celesti sponso
A hodie beata
A hodie maria uir
A Isti sunt sermones
A Iocunda re filia
A Missus est gabriel
A Nuptie facte s̄
A Nonne decē mun
A O b miser̄ pro
A Par̄ abraham mi
A Ponā in syon
A Qui sunt hi sermo
A Rabbi qs
A Stephanus uidit
A Sp̄s carnē & ossa
A Sp̄s qui a patre
A Sp̄s & anime
A Tues q̄ uentur̄ er

A [illegible]
A Zache festinans de
Hec a finali dupᵬ in
subeat diffa incip̄ fe
A Iustorᵬ anime
Ita ū dicit s̄ simili m̄
am̄ finiendo
A Sp̄s dn̄i repleuit
Diffā ii tono sup̄
a finali am̄ desinit in
fer̄ ait tono incip̄
Seculorum amen
A Bonū ē sꝑare Par
A Cūq; intuerent hyp
A Ds̄ miser̄ reat̄ mis
A Dn̄s mich adiutor
A Dn̄m dn̄ tuū
A Dix̄ ee sat ad yppo
A Exaltare regē
A Ecce de qᵢ ioh̄s
A Factū ē silentiū
A hodie huic
A Istā ē speciosa
A Vir re manū
A Misi digitū meū
A Nato domino
A Om̄s collaudan
A Potens es domine
A Par uidus filius
A Stola iocunditatis
A Virgā uir tutis tu
Diffa tcia eod̄ m̄
q̄ & sup̄ior finit & in
cip̄ ñ q̄ mini moᵢ
do a p̄ma neuma gda

tum incia a scendit
Seculorum amen
A Dn̄e dn̄ xp̄e sem F
A Dn̄e iste s̄ hy p̄mis
A Facite uob
A G̅ta in excelsis dō
A Iterū aut uidebo
A Magi uiderūt
A Multi uenient
A Multi enī s̄
A M[illegible] manū
A Omis sapientia
A Sēp̄tiē enī
A Verbū caro
A Vitā petiit
Diffa iiii ultimā am̄
sillam in finali deīmi
nat. tono aūt sup̄ inchoat
Seculorum amen
A Ap̄tiē os MESE
A Beati quos elegisti
A Beati qui p̄secu
A Confitebor t
A De palma ad reg
A Dū cōple r̄nt
A Delicta inuenimus
A Extende dn̄e
A Iudica causā
A Iohs est nom̄
A Laurenti bonū
A Laudate & s̄r
A Libera me de san
A Manete in dilec
A Magister quid
A Magister scim̄

A Ne quando rapiat
A Occ͞r turbę
A Petite & accipietis
A Quodcu͞q; liga
A Qui habitat
A Scitote q͞ppe
A Sic erit nouissi
A Surrexit d͞ns de te
A Inclinat
A Tristicia u͞ra
A Vide d͞ne

Diffa v auttono
supra a finali definit. melius q͞ tono co p͞dit aues sa ro incip.

SECULORUM AMEN
A Aqua quae go
A Beati uenti
A Bene fundata e
A Dextera d͞ni
A D͞ns in templo
A Dixit angl͞s ad pe
A Ecce ancilla
A Ecce c͞upleta s͞
A Ecce aduenit
A Hodie scietis
A Hoc e͞ p͞ceptu͞
A Ite & uos
A Lux de luce
A Lum͞ ad reuela
A Missus sum ad
A Magnus s͞c͞s paulus
A Tolle quod tuu͞
A Veritas de t͞ra

Diffa vi q͞rto
a finali loco sup͞ a͞m finit, ibideq; incip.

SECULORUM AMEN
A Aque multę Tritte
A Beatus es & bene di
A Crastina erit exe
A Cogitauer͞ ip͞i ug
A Contumelias &
A Confirma h
A D͞u uenerit si
A Ds͞ m͞s es tu
A Ds͞ m͞s eripe
A Erat eni͞ i se͞r
A Ego dormiui
A Ego gl͞am mea͞
A Erat aut͞ aspect͞
A Ego demoniu͞
A Emitte sp͞m
A Ego p͞ncipiu͞
A Euntes ibant
A Ego in altis simis
A Factus est repente
A Omis plebs
A O r p͞posuit
A Omis q͞
A Post dies octo
A Ponis nube͞
A Quare ie iunauim͞
A Reges uidebunt
A Respondens aut͞
A Su͞ma inge nuitas
A Stephanus aut͞
A Sic eum uolo maneȓ
A Terra tremuit
A Veniet fortior
A Zelus domus tue

Diffa vii a suo finali
in a͞m p diap͞nte in accumi ne dictat. p dictis incho at. differt eni͞ ista a supiori. q͞d hec a finali tant͞ ad dia p͞nte p uenit. illa u͞o a solo in diap͞nte licite p̄tingit. uerum etiā aliquando c͞ lege ult͞ p͞cedit.

SECULORUM AMEN
A Ds͞ deor͞ Tritte di
A Domus iacob ex eug
A De p͞fundis
A Do͞ n͞ro
A In et͞nu͞ & in s͞clm

Diffa viii quasi rara
ac hac luia in ultimo poni tur. ext͞ ordinaria q͞ s͞c͞torū a͞m quas in loco a finali in feri͞ deponit. melodiā u͞o aliq͞n. v. ordi͞s loco. ita ut diap͞nte int͞ uallo distat a finali suo. aliq͞n u͞o .iiii. ut subiectis liq͞bit exe͞plis
Sicut erat in principio & nunc & semp͞ & in s͞c͞la s͞c͞lor͞ amen
A Angli d͞ni
A Mar tires d͞ni

Simili m͞ ist͞e tonant͞ quā uis inferi͞ ordiantur
A Nos qui uiuim͞
A In eccle siis bene dicite
A rū hę q͞ sequunt͞ licet

in eod loco inchoent. mag
[illegible]
respondent.

SECULORUM AMEN

A. In camino ignis

A. Stabunt iusti

Inhis enim t bus a p mo
sup mo usq; ad nonu sonu
[illegible]
finali quē lichanos meson
singulas chordas tangendo
[illegible]
[illegible]

MODI VEL [illegible]
[illegible]
tur natiu responsorios
licet adiuer sis cordas sedi
bus incipiant. tam unus
quisq; illos p uni forme
ter sui suos modulatio
nē facilē sui p ber cognim
[illegible] exp. uicis que
p exēplo subt̄ notauimus
manifestus patet intellec
tui. nisi forte multiplica
ta neumas uarietate ne
[illegible] modu
latione decenti adornare.

Autenticus protus

R. Beata es maria
V. Aue maria gra pn d mnte
R. Confirmatū est
R. O regē celi
Gloria patri et filio

Plagi protus

R. S. ca et immaculata
V. [illegible]
rib. et bene d. f u t
R. Agnus dī xpē
R. Letentur celi
R. Audi isrl
Gloria patri

Autenticus deuterus

R. [illegible]
le r dominu meu et n
u posuer e situs e d
R. [illegible]
R. [illegible]
[illegible]

Plagis deuteri

R. Regnū adueniet
V. Ecce agnus d. e. q. t. p. m.
R. Sicut cedrus exal
R. Dum ēnsit te sabbatū
R. Ascendens in altū
Gloria p. et f. et s. s.

AUTENTUS TRI

R. Benedictus qui uenit
V. Lapidē quē re p buer
e. b. f. e. e. e. a. ad
f v e a
R. [illegible] locu
R. hodie nob celos
Gloria p. et f. et s. s.

Plagis trita

R. Aspiciebā
V. [illegible]
R. Beata es uirgo maria
R. Decantabat pplus
R. [illegible]

Gloria p. et f. et s. s.

AUTENTICUS TETR

R. Beata uiscera V. Dies sci
ficat ill. n. ug. et a. d
R. Elisabet zach
R. Puer ms̄ noli
R. Aspiciens a longe
Gloria p. et f. et s. s.

PLAGIS TETR

R. Dies scificatus V. Ven [illegible]
R. Doce X iniquos
R. [illegible]
R. [illegible] iacob R. Senex pu[illegible]
Gloria p. et f. et s. s. [illegible]

Tonis primennes ad int
et comuniones p̄ esuetā
modulatione glā patri
satis possunt discerni. Quē
dā in singul tā in antipho
nis que dicunt in [illegible]
comunionib, uniformi
uadant. nos tamē p̄seruan
do cantandi ordine quedā
gdalia. att. offertoria
curauim inte ponere.

AUTENTICUS PT

P[illegible]
rere iusticie dne uerum
summū qq lum facnos pe
timus ut in celos te p̄nbi iu
bilemus amen.

SECULORUM AMEN

A. Gaudete in dnō. A. Exurge qi
A. Exaudi dnē uocē
A. [illegible]

A Iustus ut palma. A Iustũ C. O Et si coram hominibus. Gta. A Venite adorem
A [illegible] CO Dutis [illegible] Reuel [illegible] O [illegible]
A Da pacẽ d. Statuit ei dns. CO Videte os. Si aliquid fecistis. erat in principio & nc & sẽp & in
A [illegible] Rectẽ ha[illegible] regeret sc̃la [illegible]
A Ecce sedes. A Misereris tenãc te [illegible] sinue GRADALIA
A Ego aũt in dño. Dñi. [illegible] usus pmitteret. G Angelis suis. G Benedicet Sicut
A Exclamauerũ. Dns secũ ma Illumina faciẽ CO G Uniuersi qui te. Ueritas facie
SECULORUM AMEN Lre CO Amen dico uob qd uni ALLELUIA
A [illegible] CO [illegible] AL Dies sanctificatus. AL Vidimus [illegible]
A [illegible] Gloria patri & filio & spui OFFERT Dns [illegible]
S [illegible] [illegible] in principio & O [illegible]
A Lex dñi. Meditatio cor nunc & semp in secula se O Vir erat in terra. O Ad te leuaui
A Sapientiã scõrũ. Saluator culorum amen. O De pfundis clamaui
A Scio cui credidi. Iustus PLAGIS PTI COMMUNIONES
G L [illegible] SECULORUM AMEN. S[illegible] SECULORUM AMEN
GRADALIA mutua quo dilectione cõ Multitudo languentiũ
G Miserere mei ds. dĩ & pximi xpẽ manda CO Potũ meũ. CO Herut ale sunt
G Beata gens cui. sti colere quo p hec gemi CO Letabimur in salu. Aufer a me
G Posuisti d. G Sacerdotes ne obseruantis pcepta CO Uouete & reddite. Narrabo om
AL [illegible] ALLELUIA re [illegible] am CO [illegible]
AL Iustus ut palma Seculorum amen CO Dñe ds mr meus. E [illegible] sermo
AL [illegible] OFFERT A Domini dix me Red me CO [illegible] Dns regnare
OF Repleti sum A Ex ore infantiũ. In me d CO Dns fir mamtũ meũ
[illegible] Benedicite A [illegible] Gloria patri [illegible]
COMMUNIONES A [illegible] Sicut erat [illegible]
CO Ecce uirgo. E uos qui secuti A Fac mecũ d. Clamauer & in s. s. a
CO Qui uult uenire A Ter[illegible] loc Multe t AUTENTICE TTT
C Pauis que ego. A Sacerdotes ei indui Ter tiate die tempe tempore sur
C Principes psecuti A Sitientes uenite gere mundo ferre lum cre
CO Manducauer. Cum inuoc. A Michi aũt nimis damus o alme fac nos & nunc semp
CO Dne dns nr. Cantate dño A Ueni & ostende nob laudare nomen & in patrie
CO Gaudete iu. Psallite dño A Ecce aduenit. Putteos te eine regione cernentes sede
CO Petite & accipietis. mort A Letetur cor qrntiũ. Liba re amen
C [illegible] A [illegible] SECULORUM AMEN
CO Mora sh. Amen dico uob qd A Dns for titudo. Me expec A Miserere michi d

A Ego autem sicut oliua
A Dum clamarem ad
A Confessio et pulchri
A Cognoui dne
A Ego clamaui qm
A Dum [illegible]
A [illegible]
A Vocem iocunditatis
A Repleatur os meum
A Iniquitates obser
SECVLORVM AMEN
A Dum [illegible] dererit
A Intret oratio mea
A Sacerdotes tui d
A Tibi dixit [illegible] ad laudem
A Liberator meus. Omnia effecta
A Karitas di diffusa
A Loquetur dns pacem [illegible] mundi
A Dispersit dedit. Timete dnm
A Benedicite dno
G Gloria patri et filio et spiritui sco
Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula seculorum amen
GRADALIA
G Eripe me dne [illegible] dns
G Adiutor in oportunitatib.
G Speciosus forma
G Exurge dne fer
ALLELUIA [illegible] reple
A Adducentur [illegible] Spiritus
A [illegible] dne [illegible]
A Benedictus es [illegible] Spiritus
A Exultabunt sci in gloria
[illegible]
SECVLORVM AMEN

co Beatus seruus Qui meditabitur
co Scapulis suis Passer inuenit
co Iustorum animae. Gustate et uide
co Tu dns seruasti nos. Dns uirtutum
G Gloria patri et filio et spiritui sco. Sicut
erat in principio et nunc et semper et in secula s. a.
[illegible]
Quarta feria noctis xpe uigilia
discipulis dare celeste solam
nos humiles fauentes te cantantes laudantes meaque
[illegible] potentiae nos quaeque tue
euangelicae uocis da cognoscere munimen
SECVLORVM AMEN
A Prope esto dne
A Nos autem gloriari
A Iudica dne nocentes
A Bene [illegible]
A Exaudiat [illegible]
Item [illegible]
chorda incipientibus et ad
cantat [illegible]
SECVLORVM AMEN
A Resurrexi et adhuc
A Reminiscere miser
A Misericordia dni
A In uoluntate tua
Item ut supra
A Intret in conspectu
A Omnis terra adoret
A [illegible]
A Nunc scio uere
A Protector noster
A Exaudi dne uocem meam

A Dicit dns petro
A Sicut oculi. Iudica me ds
A Ds in nomine tuo
A Accipite iocunditatem
A Eduxit eos dns
G Gloria patri et filio et spiritui sco
Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula seculorum amen
GRADALIA
G Tu es ds qui facis
G [illegible]
G Ego autem dum
G Tibi dne derelictus
ALLELUIA
AL [illegible]
AL Dextera dni — OFFER
O Tui sunt celi. [illegible]
O Letentur celi. Lauda anima
COMMVNIONES
SECVLORVM AMEN
co Vidimus stellam
co Exulta filia
co Dico uobis
co [illegible]
co Tanto tpr
co [illegible]
co [illegible]
co Acceptabis sacrificium
co Pater cum essem. Inclina aurem
co [illegible]
co [illegible]
co [illegible]
co [illegible]
G [illegible]
Sicut erat in principio [illegible]
ET A

AVIENTICĒTI

Quamq; indnē ineolsitur [illegible] qui uere capere digna tur et plebi [illegible] uertut [illegible] reuelare [illegible] [illegible] [illegible] me pcamur dne te det ponere SIEVIORI [illegible]

A Loquebar de testimo

A Miserere mihi d[illegible] qm̄

A Dnē refugiū · Vbam ea

A [illegible] ecce dñs [illegible]

A Dñs in loco

SIEVIORI [illegible]

A [illegible]

A [illegible]

G [illegible]

G [illegible]

G.l.r.f.r. A GRADALIA

G [illegible]

G Uidete om̄s · Pueri esto

G Discerne causam meā

ALLELVIA

V Iudicare [illegible]

OFFERTORIA

OF [illegible] uoce [illegible]

OF Benedicat [illegible]

COMMUNIONES

CO Intellege clamorē

CO Uoce mea ad dnm̄ [illegible]

CO Qui mihi ministrat

CO [illegible] relinqui

CO Dic dñs ipse [illegible]

CO Seruate dnō [illegible]

CO [illegible]

CO Tu mandasti

CO [illegible] meā · Puer [illegible]

CO Dicit dñs [illegible]

CO Domus mea · Gla patri & fi lio & spiritu scō · sicut erat in principio & nunc & sem per i.s.s.

PLAGIS TRITI

Sexta [illegible] xpē [illegible] [illegible] replen det · fonte [illegible] tribue salientē aquē u [illegible] gratie hanc tempacem

SIEVIORIMANI [illegible]

A D[illegible] [illegible]

A Omnes [illegible]

A Recipe [illegible]

A Dic dñs ego [illegible]

A hodie scietis · In medio e

A Cantate dnō [illegible]

Gla · p.r.f. r.s.s.

GRADALIA

G Fuit homo · Exiit sermo

V [illegible]

Confirmet eos

ALLELVIA

V Dñe [illegible]

V Vox exultationis OFF

OF Dne dñs in [illegible]

O [illegible]

O Iustitie dnī COMUN

C [illegible]

C Dic [illegible]

C [illegible]

C Dñe [illegible]

CO Ecce dñs ueniet · Ad [illegible]

CO [illegible]

CO [illegible] me dignare

CO [illegible] Surrexit dñs

CO [illegible] Potius [illegible]

La pat & filio spiritui scō sicut erat in principio & nunc & semp & r.s.s. A

A [illegible] RD.

Septemplici [illegible] nob adesse deposcimus alme pa raclite · [illegible] gratie [illegible] nere queq; nocent exungue [illegible] accende [illegible] amoris ignē

SIEVIORIMANI [illegible]

A [illegible]

A [illegible] Aqua sapientie

A Adorate dm̄ · Gla & honore

A Ne timeas [illegible]

A Iudicant sci · Respice [illegible]

A Audiuit dñs [illegible]

A Expectabam · Viri galilei

A [illegible] Uenite bene [illegible]

A E dux dñs populum

Gla patri & filio & spui scō

Sicut erat in principio & nunc & s. s. [illegible]

GRADALIA

G [illegible]

G Oculi om̄ [illegible]

ALLELVIA

A [illegible] Exultate [illegible]

V Uenite exultem [illegible]

V Dne refugiū [illegible]

O [illegible]

OF Eripe me deum

Communiones.

co. Dicite pusillanimes

co. Tolle puerum ... ... [illegible]

co. Dum uenerit para ... resurre

co. Populus adquisitionis. Pater ... repu

co. ... ... [illegible]

co. Erubescant ... ... [illegible]

co. Pater si non potest ... [illegible]

co. Redime me deus ... quinq

[illegible]

G Gloria patri et filio et spiritui sancto. Sicut erat

in principio et nunc et semper et in secula

Plagis tetrardi

O Octo pie rex xpe lucide beatitudines euangelice gre ple

bi tue probe benignus et demum

ns sempiternum in regno et respon

sine fine cr... [illegible]

SECULORUM AMEN

A In excelso throno. In uoce ...

A In uirtute tua ... [illegible]

A Iubilate deo. Beati ... [illegible]

A Dilexisti iustitiam ... [illegible]

A Ecce ... manu tua ... [illegible]

SECULORUM AMEN. igitur

A Ad te leuaui

A Lux fulgebit. Introduxit uos

A Spiritus domini repleuit. Dum ... long

A Dum medium G ... patri et filio et spiritui sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula. Amen. ... [illegible]

GR Benedictus dominus. Propter ueritatem

G. Benedicite domino. Alleluia

A dorabo ad templum. Dum iudex ... [illegible]

AL Ostende nobis. Specie tua

C ... ... [illegible]

OF Miserere mei. Angelus domini

OF Posuisti. Domine ... [illegible]

OF Exaudi deus. Communio

SECULORUM AMEN

co. ... ... [illegible]

co. Dico autem uobis ... [illegible]

co. ... ... [illegible]

co. Primum ... [illegible]

co. Introibo ad al... ... [illegible]

co. Oportet te fili. Memento

co. Hoc corpus quod. Video celos

co. Domine memorabor. ... [illegible]

co. Spiritus ubi uult spirat. Ego ...

[illegible]

C ... ... [illegible]

[illegible]

Hec iniuria quondam syon ... [illegible] ... potuimus ... dodeprimsim. ne ... super flumina babillonis sedimus mal amaricati. ... organa nostra suspendimus ... labili dumtaxer redientes ... cantabimus canticum domini in terra aliena. Terra que pene nostra nobis facta aliena ... nec uiuere nec dicam cantare licet ... impleta in nobis prophetia ... infelices iudee ... terra nostra deserta. ciuitates nostre succense igni. regionem nostram in conspectu nostro alieni deuorant et desolabitur sicut in uastitate hostili. ... defecit gaudium cordis nostri. ... corona capitis nostri ... dicere; ue nobis quia peccauimus. et ut quid ... sapiens dicit ... hoc ipse potentibus opprimere ... miseris flere; Sed quid ... hec aliud restat agendum ... in illo propheta ... uolumine ...

tempus in lamentationes. eorum et ue die noctuque meditenti. Ut dum filia babillonis misera habe iniqua
persequitur nos multitudo retributione domino recipies retributionem quam retribuit nobis. scilicet ut penne.
nos plantationes dignas poenitentie meritum mereamur cantare eorum letitie. suffragantibus
principis apostolorum meritis cuius amore tuis beatissime pater in hoc opere studium praeceptis oboedire.
Greca elementa litterarum numeros etiam exprimere nullus qui uel tenuiter grecis sermonis noti-
tiam habet ignorat. Ne igitur in faciendis epistolis canonicis quas mos latinus formatas appellat
aliqua fraus falsitatis temere praesumeretur. hoc a patribus .ccc.xviii. nicea congregatis saluber-
rime inuentum est et constitutum. ut formate epistole hanc calculationis. seu supputationis ha-
beant rationem. Id est ut assumantur in supputationem prima greca elementa patris. et filii. et spiritus sancti. hoc est
Π Υ Α. Que elementa octogenarium quadringentesimum et primum significant numeros. Petri quoque
apostoli prima littera. id est Π. qui numerus octoginta significat. Eius qui scribit epistolam prima littera. cui scri-
bitur secunda littera. ciuitatis quoque de qua scribitur tertia. Et indictionis. quecumque est id temporis idem fue-
rit numerus assumatur. Atque his omnibus litteris grecis. que ut diximus numeros exprimunt
in unum ductis. unamquecumque fuerit summa epistolam teneat. Hanc qui suscipit omni cum cautela
requirat expresse. Addatur praeterea separatim in epistola etiam nonagenarius et nonus numeros
qui secundum greca elementa significantur.

alfa bita gamma delta e episimo zeta heta theta iota cappa lamta
Α .i. Β .ii. Γ .iii. Δ .iiii. Ε .v. Ϛ .vi. Ζ .vii. Η .viii. Θ .viiii. Ι .x. Κ .xx. Λ .xxx.
mi ni xi o pi cope ro sima tau y fi
Μ .xl. Ν .l. Ξ .lx. Ο .lxx. Π .lxxx. Ϙ .xc. Ρ .c. Σ .cc. Τ .ccc. Υ .cccc. Φ .d. Χ .dc
psi omega enacos
Ψ .dcc. Ω .dccc. Ϡ .dcccc.

In nomine patris Π. et filii Υ. et spiritus sancti Α. Ω. Domino illi sancte illi ecclesie presuli illi. diuino munere
sancte illi ecclesie episcopus debite seruitutis obsequium et eterne quietis tripudium. Sollertiam uestram nul-
la uolumus dubietate detineri. quin paratissime inueniamur in omnibus uobis obsequi. que et por-
sibilitas suppetit. et ecclesiastica norma mondo (?) est firmat. Concedimus ergo ecclesie uestre illi quem
petitis nostre ecclesie presbiterum. ita ut ea loge episcopatui uestro subdatur. qua episcopio nostro subdi uide-
batur. sicque eum uobis liceat canonica auctoritate regere. qualiter sub nostro rectus est regimine
actiui uestre consiliu habere ecclesie. Hanc denique concessionem quam sacri canones formatam appellant.
secundum institutionem sanctorum patrum ita ordinare studuimus. ut in principio prima elementa de nomine
patris et filii et spiritus sancti poneremus. Π[lxxx] Υ[cccc] Α[i] ________ uestri ad quem scribo secundam Ι[x]
Nominis uero illius qui scribitur tertiam Σ[cccc]. Ciuitatis de qua scribitur quartam Μ[xl]. Et indictionem praesentis
anni. Quas litteras omnium numeros in fine huius annotandos censuimus. quo concessionis nulla
dubietas remaneret. Π[lxxx] Υ[cccc] Α[i] Π[lxxx] Ρ[c] Ι[x] Υ[cccc] Μ[xl]. Ponentes insuper in fine ebraicum
ΑΜΗΝ. grecis litteris scriptum. Collectis ergo omnibus numeris tot fiunt M̄. cc. xii.

Formata

Inse(r)
quinta (?)
nominis petri apostoli prima
lxxx
littera. Π. Meiq(ue) scri
bo primam
e
P.

Contrarios

Alia sine medio alia non

Alia unum media egritudo

Alia plura Sanitas

ut album Alia post in medio

nigrum Alia non post

Rubrum ut vicinalis

Pallidum

venetum ut in bonum malum

cetera

Quomodo possit dici filius medio circulo ... haec figura ... in aliis ... ut tertius discutiendus.

Quo nomine circulus ... nichil est aliud quam ... qui centrum est in circulo ... in circulo ut terre

Sphera cel...

TRA DEORSUM

N ... sphera nichil est enim neque medium quod etiam affirmat macrobius

Saturnus

Jupiter

Mars

Sol

Venus

Mercurius

Luna

Terra deorsum

ultimus

Terra quae media



